

SWR»  
VOKAL  
ENSEMBLE

23 \ 24

# INHALT

EDITORIAL	2
YUVAL WEINBERG	4
DAS AUGE HÖRT MIT. EIN GESPRÄCH	8
SWR VOKALENSEMBLE	12
KONZERTE	17
KAMMERKONZERTE	52
MUSIKVERMITTLUNG	54
NACHWUCHSFÖRDERUNG	56
CD-AUSWAHL	60
FREUNDE UND FÖRDERER	64
KARTENSERVICE	66
TEAM	68
IMPRESSUM	70
KALENDARIUM	72

Liebes Publikum,

»Schwarz-weiß ist Farbe genug.« Dieser Satz von Henri Matisse bringt eine Erkenntnis auf den Punkt, die für Fotografie und Malerei ebenso gilt wie für die Musik: je größer der Kontrast, umso stärker die Spannung.

Schwarz-weiß ist das neue Outfit, das die Kostümbildnerin Katharina Müller mit den Sängerinnen und Sängern des SWR Vokalensembles als neue Konzertkleidung entwickelt hat. Ein Spagat fürs Auge. So unterschiedlich wie die Persönlichkeiten in diesem Ensemble, so vielgestaltig sind die Kleidungsstücke und Stile. Verbunden werden sie durch die strenge Reduktion. Abstraktion, Klarheit und Authentizität strahlt der neue Stil aus und hat in der Summe doch auch etwas Kontemplatives.

Schwarz-weiß sind auch die stimmungsvollen Porträts von Lena Semmelroggen, die das SWR Vokalensemble backstage im Theaterhaus zeigen. Was geschieht dort in den Garderoben, in den Minuten vor einem Konzert? Besser als jedes Farbfoto zeigen sie etwas von dem besonderen Geist, der dieses Ensemble ausmacht.

Schwarz-weiß sind auch viele der Programme in unserer neuen Konzertsaison, die das Prinzip des Kontrasts lustvoll aufs Ohr ausweiten. Altes und Neues, Monumentales und Filigranes, Helles und Dunkles, Abstraktes und Sinnliches treffen aufeinander, wenn Arvo Pärt und die Stimmungsbilder junger Komponistinnen sich im Weihnachtskonzert begegnen oder Bachs virtuose Motetten und MacMillans expressive Lamentationen im Passionskonzert. Und Innovatives sowieso. Denn in jedem unserer Konzerte stecken Überraschungen: unbekanntes Repertoire, oftmals aus den Archiven der Musikgeschichte wie die absolut hörenswerten Konzerte für Chor von zwei ukrainischen Komponisten der Mozartzeit, die die Aufführung von Schnittkes Monumentalwerk im November bereichern, oder am Ende der Saison im Länderporträt mit Musik aus Yuval Weinbergs Heimatland Israel.

Innovativ und lustvoll experimentieren wir auch mit den Konzertformaten: bei unserem gemeinsamen Konzert mit dem Stuttgarter Kammerorchester in der Feuersee-Kirche etwa oder beim Gesualdo-Sandwich als Mittagskonzert im Wizemann. Und innovativ ist natürlich auch die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts in unseren Programmen, die mit insgesamt 25 Kompositionen, darunter sechs Uraufführungen, eine Sonderstellung einnimmt. Diese innovative Seite ist das Aushängeschild des SWR Vokalensembles, das darin für die Kulturlandschaft kostbar und unersetzlich ist und hoffentlich noch lange bleiben wird.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen beim Stöbern in unseren Programmen und Bildern und hoffen, Ihnen demnächst im Konzert zu begegnen. Live und in Farbe. Darauf freuen sich das SWR Vokalensemble und die ganze Mann- und Frauschaft des Chormanagements.

**Dorothea Bossert**

MANAGEMENT SWR VOKALENSEMBLE

# YUVAL WEINBERG

## CHEFDIRIGENT

Liebes Publikum,

diese Konzertsaison wird bunt wie eine gute Feier, mal wild, mal sanft, groß und laut und auch persönlich und intensiv. Und mit vielen Gästen. Jedes Programm hat ein Zentrum, ein Herzstück, manchmal auch zwei. Und darum herum gibt es Überraschungen und Entdeckungen. Musik, die wir Ihnen unbedingt vorstellen wollen.

Im November geht es los mit Alfred Schnittkes Konzert für Chor. Das wollte ich von Anfang an mit dem SWR Vokalensemble aufführen. Ein Meisterwerk, mystisch wie die Texte des armenischen Mönchs Gregor von Narek aus dem Mittelalter, die Schnittke verwendet hat. Dass Musik aus den 80er-Jahren so archaisch klingen kann ... Wir kombinieren dieses Stück mit anderen, unbekannteren Werken, die die Gattung Konzert für Chor zu einem Höhepunkt in der russisch-orthodoxen Kirchenmusik geführt haben: Konzerte für Chor von Dimitri Bortniansky und Artem Vedel, zwei ukrainischen Komponisten der Mozartzeit. Bei diesem Projekt arbeiten wir endlich mit unserem Patenchor, der Stuttgarter Singakademie, zusammen. Seit vielen Jahren haben wir das schon geplant und pandemiebedingt immer wieder verschoben. Jetzt wird es wahr.

Vor Weihnachten kommt die Dirigentin Krista Audere, eine große Persönlichkeit in der Chorbwelt. Sie stammt aus Lettland und bringt baltisches Repertoire mit. Schön, dass wir sie gewinnen konnten.

Das Gesualdo-Projekt mit dem Stuttgarter Kammerorchester wird wie eine Geburtstagsparty ohne Geburtstagskind. Denn es gibt keinen Gesualdo in diesem Konzert. Jedenfalls nicht im Original. Stattdessen singen wir zeitgenössische Werke, die sich mit Gesualdo befassen: Brett Dean komponiert seine Musik um Gesualdos Madrigale herum, Peter Eötvös nimmt den exorbitanten Liebeskummer humorvoll aufs Korn, und das Stück von Nina Šenk ist eigens für dieses Programm geschrieben: ein Requiem für die Frauen – Resonanz einer jungen Komponistin auf Gesualdo, den Mörder seiner Gattin. Ein intensives Programm zwischen ironischer Leichtigkeit und tiefer Todestrauer.

Zu diesem Programm gibt es auch ein Mittagskonzert. Gesualdo-Sandwich haben wir es genannt, denn es funktioniert wie ein gutes Sandwich: oben und unten eine Scheibe Brot, dazwi-



schen die saftige, knackige und interessante Füllung. Das Brot ist die Musik von Peter Eötvös und Carlo Gesualdo – Eötvös gibt es gleich zweimal. Dazwischen zeigen wir, was es in dieser Musik zu entdecken gibt. Ich garantiere Ihnen, dass Sie die Musik beim zweiten Mal völlig anders hören.

Dann kommt Bach. Und mit ihm Benjamin Goodson, Chefdirigent beim Niederländischen Kammerchor. In Kombination mit MacMillans leidenschaftlichen Lamentationen werden Bachs Motetten anders klingen als sonst. Der Chor hat Goodson bei einer Einstudierung im vergangenen Jahr kennengelernt und wollte unbedingt mit ihm ein Konzert singen.

Im April dann die Wiederaufnahme von »Frau Holle«. Eine tolle Komposition für Kinder, in der die Sänger:innen zeigen, wie viel Schauspielertalent in ihnen steckt. Da gehe ich mit meinen Töchtern hin. Im Anschluss ein großer Kontrast: Wir werden Brittens »War Requiem« singen – mit großer Besetzung und unter der Leitung von Teodor Currentzis.

Ganz besonders freue ich mich auf das hebräische Programm, in dem ich Ihnen Musik aus meiner Heimat vorstelle. Es war immer ein Traum von mir in den letzten Jahren, Musik, die ich seit meiner Kindheit kenne, mit dem SWR Vokalensemble aufzuführen. In gewisser Weise ist es meine musikalische Muttersprache. Diese Musik ist jedoch außerhalb Israels völlig unbekannt. Viele Stücke sind auch in Israel lange nicht mehr aufgeführt worden. Ich bin gespannt, wie es wird, diese Melodien, Klänge, Texte neu zu entdecken.

Ich freue mich auf Sie!

**Yuval Weinberg**  
CHEFDIRIGENT

## EIN KOLLEKTIV VON INDIVIDUALISTEN SUCHT SEINE ENSEMBLEKLEIDUNG

Martina Seeber im Gespräch mit Katharina Müller

**Das Vokalensemble hat neue Kleider: ein Outfit speziell für Konzerte mit zeitgenössischer Musik. Wie hat der Auftrag an Sie als Kostümbildnerin gelautet?**

Über diese Veränderung wird, wie ich weiß, schon seit über 15 Jahren gesprochen. Die Kleider sollten genauso avantgardistisch und neu wie die Musik sein, aber auch das Auge weder irritieren noch ablenken. Eine Maßanfertigung kam nicht in Frage, und auch keine einheitliche Kleidung, weil dazu die Körper und die Personen zu unterschiedlich sind. Außerdem wird das Vokalensemble je nach Programm von freien, externen Sänger:innen unterstützt, es sind also weit mehr als 29 Personen, die einzukleiden waren. Ich kenne das Ensemble schon lange. Mein Konzept war, auf jede und jeden individuell einzugehen. Die Farben habe ich auf Schwarz und Weiß reduziert. Ich wollte, dass sich ein zeitloses Gesamtbild ergibt.

**Das Vokalensemble ist als Kammerchor relativ klein besetzt, aber immer noch ein Chor. Einer der Bassisten hat die Gemeinschaft in einem Interview sehr schön als einen »fein entwickelten Mechanismus aus unterschiedlichen Teilen« beschrieben, wobei die Stimmen zugleich weit homogener klingen müssen als die Instrumente im Orchester. Warum also individuelle Chorkleidung?**

Das Ensemble wollte so angezogen sein, dass sich die Individuen repräsentiert fühlen und trotzdem alle zusammen gut aussehen. Für die Präsentation meines Konzeptes habe ich eine Sammlung von Bildern mit ganz unterschiedlicher schwarz-weißer Kleidung an ganz unterschiedlichen Körpern zusammengestellt. Meine Inspiration fand ich im japanischen Stil, der oft schwarz-weiß und zeitlos ist. Die neuen Outfits sollen nicht aus der Mode kommen. Die erste Grundausstattung habe ich mit den Ensemblemitgliedern jeweils einzeln eingekauft, aber bestimmte Stücke sollten die Sänger:innen nach ein paar Jahren auch alleine ergänzen oder ersetzen können. Das Kleidungskonzept sollte reproduzierbar sein. Und was auch wichtig ist: Der Förderverein hat die neue Garderobe zum Teil finanziert, den Rest zahlt das Ensemble privat.

**Sie sind mit 25 Individuen einkaufen gegangen. Kleidung aussuchen mit Sopran, Alt, Tenor oder Bass. Wie unterschiedlich war das?**

Es begann damit, dass ich Einzelgespräche geführt habe. Was trage ich persönlich gerne? Was, glaube ich, steht mir besonders gut? Wo kaufe ich gerne ein? Und es war auch klar, dass jeder

individuell entscheidet, wieviel er oder sie in die neue Garderobe investiert. Die Kleidung vom Laufsteg, die auf meinen Bildern zu sehen war, ist nicht unbedingt bezahlbar. Deshalb habe ich recherchiert, wo ich etwas Ähnliches in der Stadt finde. So ein Einkauf muss schon geplant sein.

#### **Geht man mit 25 Menschen in 25 unterschiedliche Geschäfte?**

Nein, ich hatte ein paar Basisläden, die mich bald kannten und dann manchmal sogar Stücke aus der alten Kollektion aus dem Keller geholt haben. Sie wussten, was ich suche. Aber ich war schon mit jedem in wahrscheinlich zwei bis drei Geschäften.

#### **Haben Sie beim Shoppen Überraschungen erlebt?**

Besonders gefreut hat mich, dass wir einen aufgeschlossenen Sänger haben, der einen Rock tragen wollte. Der Rock für den Mann ist leider noch nicht so akzeptiert in unserer Gesellschaft. Dieser Rock war deshalb auch eine Neuanfertigung, da der Herrenrock in den Kollektionen und somit in den Geschäften noch nicht zum Standard gehört. Ich habe aber auch erlebt, dass wir am Ende genau das genommen haben, was am Anfang auf Ablehnung stieß. Manchmal waren es nur Kleinigkeiten wie eine kürzere oder hochgekrempelte Hose.

#### **Inwieweit gehen die neuen Outfits in Richtung Verkleidung?**

Überhaupt nicht. Einer der Sänger sagte beim Einkaufen, er betrachte das Outfit als Arbeitskleidung. Das ist eine gute Einstellung. Es ist Arbeitskleidung, aber zugleich etwas, das individuell zur Persönlichkeit passt. Es sollte niemanden verkleiden und ich glaube auch nicht, dass sich irgendjemand damit verkleidet fühlt.

#### **Wie steuert man so einen offenen Prozess? Wo liegen die Grenzen?**

Es musste ein paar Regeln geben. Die Kriterien waren z. B.: Haut darf zu sehen sein, aber ich finde, dass eine gewisse Rocklänge gegeben sein muss. Der Saum muss über das Knie hinaus gehen, egal wie gut die Figur ist. Auch die Ärmel sollten bis zum Ellenbogen reichen. Und die Qualität ist wichtig. Eine Art Jogginghose habe ich zum Beispiel abgelehnt.

#### **Wie hat das Ensemble auf die Freiheiten reagiert?**

Viele waren sehr froh, dass sich die Kleidervorschriften lockern, dass zum Beispiel die Herren nicht unbedingt ein Sakko tragen müssen oder dass auch ein guter Turnschuh erlaubt ist. Auch die Frauen waren erleichtert, als ich gesagt habe: »Ihr müsst keine Absatzschuhe tragen, sondern ihr sollt einen Schuh haben, in dem ihr gut stehen könnt.« Ich würde sagen, der Großteil war froh über die neue Individualität. Beim Einkaufen habe ich immer Fotos gemacht, damit ich das Gesamtbild im Auge behalte. Die Herausforderung lag ja darin, dass ich alle einzeln und individuell einkleide, aber die Puzzleteile immer wieder nebeneinanderlege und schaue, ob das Konzept aufgeht.

#### **Ist ein neuer Vokalensemble-Stil entstanden?**

Auf jeden Fall. Komplett anders, aber zugleich auch gar nicht so fremd. Und man lernt etwas über die Gruppe und mehr noch über die Individuen und wie sie sich in die Gruppe fügen. Die einzelnen Sänger:innen wissen ja, neben wem sie meist stehen, und wollen wissen, ob die Outfits zusammenpassen. Mich stört es aber nicht, wenn die eine Ecke ein bisschen schwärzer und die andere ein bisschen heller ist. Auch das gehört zum Konzept. Ein schöner Moment war, als sich alle zum ersten Mal in den neuen Kleidern gesehen haben. Natürlich hatten sich einige gefragt, was die Kolleg:innen zu ihrer Wahl sagen würden. Und dann waren plötzlich alle voneinander begeistert und auch davon, wie gut sie nebeneinander aussehen. Ich habe mich gefreut, dass alle mit dem, was sie haben, glücklich und sehr zufrieden waren.

#### **Aber es bleibt trotzdem ein Work in progress.**

Viele fragen mich jetzt schon, ob sie ein neues Teil in ihre Konzertkleidung aufnehmen dürfen. Auch Freie Mitarbeiter rufen an, wie sie sich anziehen sollen. Aber ich werde nicht jedes Jahr neu mit dem Ensemble einkaufen gehen. Vor allem denke ich, dass alle etwas gelernt haben, auch durch die Wahl der anderen. Ich habe die Hoffnung, dass manche vielleicht beim nächsten Schritt, wenn sie ein Teil neu kaufen, noch mutiger werden, weil der Gesamtlook vielleicht die Dynamik in der Gruppe verändert.



Der Rundfunkchor des SWR gehört zu den internationalen Spitzenensembles unter den Profischören. Gegründet im Jahr 1946, widmet sich das Ensemble bis heute mit Leidenschaft und höchster sängerischer Kompetenz der exemplarischen Aufführung und Weiterentwicklung der Vokalmusik. Die instrumentale Klangkultur und die stimmliche und stilistische Flexibilität der Sängerinnen und Sänger sind einzigartig und faszinieren nicht nur das Publikum in den internationalen Konzertsälen, sondern auch die Komponistinnen und Komponisten.

Seit 1946 hat der SWR jährlich mehrere Kompositionsaufträge für seinen Chor vergeben. Über 300 neue Chorwerke hat das Ensemble uraufgeführt und dabei immer wieder neue Standards gesetzt. Neben der zeitgenössischen Musik widmet sich das SWR Vokalensemble vor allem den anspruchsvollen Chorwerken der Romantik und der klassischen Moderne.

Die Chefdirigenten Marinus Voorberg, Klaus Martin Ziegler und Rupert Huber haben das SWR Vokalensemble in der Vergangenheit entscheidend geformt. Insbesondere Rupert Huber entwickelte den typischen Klang des SWR Vokalensembles, geprägt von schlanker, gerader Stimmgebung und großer artikulatorischer wie intonatorischer Perfektion.

Von 2003 bis 2020 war Marcus Creed der Künstlerische Leiter des Ensembles. Mit ihm wurde das SWR Vokalensemble für seine kammermusikalische Interpretationskultur und seine stilisierteren Interpretationen von Musik des 19., 20. und 21. Jahrhunderts vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik, dem ECHO Klassik, dem Diapason d'or, dem Choc du Monde de la Musique und dem Grand Prix du Disque.

Seit der Saison 2020/2021 steht Yuval Weinberg als Chefdirigent an der Spitze des SWR Vokalensembles. Er stellt in seinen Programmen die A-cappella-Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts in einen Kontext mit Alter Musik und dem Repertoire neuer Vokalwerke, die für das SWR Vokalensemble geschrieben wurden. Für seine Konzerte liebt er unkonventionelle Orte wie unterirdische Wasserspeicher oder eine ehemalige Autowerkstatt. Aber auch im Konzertsaal sorgt er für Erlebnisse: Souverän und mit leichter Hand führt er seine Sänger durch die anspruchsvollen Partituren und lässt einen intensiven Klang und Ensemblegeist entstehen.





## SOPRAN

Kirsten Drope  
Aya Gigandet  
Wakako Nakaso  
Eva-Maria Schappé  
Dorothea Winkel  
Johanna Zimmer  
NN  
NN  
NN

## ALT

Stefanie Blumenschein  
Sabine Czinczel  
Judith Hilger  
Ulrike Koch  
Wiebke Wighardt  
NN  
NN

## TENOR

Frank Bossert  
Johannes Kaleschke  
Christopher Kaplan  
Steffen Kruse  
Rüdiger Linn  
Johannes Mayer  
Julius Pfeifer  
Alexander Yudenkov

## BASS

Georg Gädker  
Bernhard Hartmann  
Florian Kontschak  
Torsten Müller  
Philip Niederberger  
Mikhail Nikiforov  
Mikhail Shashkov

## ENSEMS FESTIVAL

DO 21. SEPTEMBER, 19.30 UHR

Valencia, Palau de les Arts Reina Sofia

# NEUE MUSIK IN SPANIEN

### CARLOS BERMEJO

Früh kommt die Nacht für 16 Stimmen und Klavier zu vier Händen

(Uraufführung, Kompositionsauftrag von Yukiko Sugawara,

finanziert von der Ernst von Siemens Musikstiftung)

### STEPHAN STORCK

Monoduo für Klavier zu vier Händen

(Uraufführung)

### DAVID MOLINER

Hypotyposis saturniennes für sechs Solisten und gemischten Chor

(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR und des Ensembles Festivals)

### ALBERTO POSADAS

Ubi sunt für 24-stimmigen Chor

(Spanische Erstaufführung, Kompositionsauftrag des SWR

und von Françoise et Jean-Philippe Billarant)

Yukiko Sugawara und Tomoko Hemmi, Klavier

SWR Vokalensemble

Marcus Creed \ Dirigent

Wo sind die, die vor uns auf der Welt waren? Mit seiner jüngsten Auftragsmusik für das Vokalensemble schlägt Alberto Posadas Brücken durch Raum und Zeit. In Valencia feiert »Ubi sunt« seine spanische Premiere, wenn das SWR Vokalensemble dort beim Festival Ensembles gastiert. Drei Uraufführungen sind an der Mittelmeerküste zu erleben. Dabei stehen Spanier im Mittelpunkt. Der junge Komponist und Schlagzeuger David Moliner, der sein Unterbewusstsein als treibende schöpferische Kraft beschreibt, ruft in seinem neuen Werk den widersprüchlichen Gott des Überflusses, aber auch der harten Arbeit und der Melancholie an. In seinen »saturnischen Figuren« stehen dem Chor sechs Solisten gegenüber. Carlos Bermejo, ein »Meister des Details und extremer Finesse«, kombiniert die Singstimmen mit den Klängen des Klaviers. Und als einzige nicht-spanische Kreation bringen die beiden Stuttgarter Pianistinnen ein neues Werk für Klavier zu vier Händen auf die iberische Halbinsel. Zwei Pianistinnen und ein Instrument: Mono-Duo.

Konzertkarten: [ensems.ivc.gva.es](http://ensems.ivc.gva.es)

## SYMPOSION 2023 »GLAUBE UND SINNGEBUNG IN DER MUSIK UND KUNST«

FR 6. OKTOBER, 19 UHR

Brixen, Dom

# SPIRITUELLES RITUAL

### PAULINE OLIVEROS

Teach Yourself to Fly

### ANTON BRUCKNER

Vexilla regis, Strophe 1-3

### JOHN CAGE/ROBERT MORAN

Four 2/2

### RUPERT HUBER

Beshub für Solosopran und Alt-, Tenor- und Bassstimmen

### JOHN CAGE/ROBERT MORAN

Four 2/3

### ANTON BRUCKNER

Vexilla regis, Strophe 4-6

### LUIGI NONO

Das atmende Klarsein (Auszüge)

### ANTON BRUCKNER

Vexilla regis, Strophe 7-9

### ARNOLD SCHÖNBERG

Dreimal tausend Jahre für gemischten Chor a cappella op. 50a

SWR Vokalensemble

Rupert Huber \ Dirigent

Ein Programm wie ein Flugversuch. Von Anton Bruckners Kreuzesmeditationen über die fernöstlich inspirierten Zahlenstücke von John Cage und Luigi Nonos Sehnsucht nach Erleuchtung bis zu Arnold Schönberg, der in der Emigration vom gelobten Land träumt. Der Dirigent und Komponist Rupert Huber lenkt das SWR Vokalensemble durch Epochen, Kontinente und Stile auf der Spur von außerzeitlichen und vielleicht auch außerräumlichen Verbindungen. Können Menschen fliegen? Wer sich mit Pauline Oliveros in die Luft erheben will, braucht nicht nur Vertrauen in die Tragfähigkeit der Luft, sondern auch in sich selbst. »Teach Yourself to Fly« ist die Anleitung der US-Amerikanerin zu einem musikalischen Selbstversuch, der Höhenflüge im Deep Listening verankert. Als Gast beim Brixener Symposium über Glaube und Sinnggebung singt das SWR Vokalensemble im Dom der Südtiroler Alpenstadt: im transreligiösen Konzert und in der Heiligen Messe.

Konzertkarten: [brixen.org](http://brixen.org)







SO 8. OKTOBER, 10 UHR

Brixen, Dom

Gottesdienst mit Liveübertragung in der RAI

## MISSA BREVIS

**WOLFGANG RIHM**

Missa brevis

**ANTON BRUCKNER**

Christus factus est d-Moll WAB 11

Ecce sacerdos für gemischten Chor, drei Posaunen und Orgel

SWR Vokalensemble

Julius Michael Waldner, Alexander Mayr und Stephan Wallnöfer, Posaune

Franz Comploi, Orgel

Rupert Huber \ Dirigent

Rupert Huber und das SWR Vokalensemble sind eingeladen, die Sonntagsmesse im Brixener Dom musikalisch zu gestalten: Eine helle, hohe Kathedrale mit üppiger barocker Ausstattung, der italienische Rundfunk überträgt live. Rupert Huber hat für diesen Festgottesdienst im Rahmen des Brixener Symposions »Glaube und Sinnggebung in Musik und Kunst« eine ambitionierte Kirchenmusik gewählt: Wolfgang Rihms Missa brevis wird die liturgischen Teile des Gottesdienstes mit Gegenwärtigem bereichern, Anton Bruckners »Christus factus est« erklingt zur Communio und das prachtvolle »Ecce sacerdos« mit Orgel und drei Posaunen zum Ausgang.

KONZERTREIHE DES SWR VOKALENSEMBLES

FR 10. NOVEMBER, 20 UHR

Ludwigsburg, Friedenskirche

19 Uhr Konzerteinführung

**GASTKONZERT**

SA 25. NOVEMBER, 20 UHR

Tübingen, Stiftskirche St. Georg

## KONZERT FÜR CHOR

**DIMITRI BORTNIANSKY**

Geistliches Konzert für Chor Nr. 32

**ARTEM VEDEL**

Konzert für Chor

**ALFRED SCHNITTKKE**

Konzert für Chor

SWR Vokalensemble

Yuval Weinberg \ Dirigent

»Konzert für Chor«, schon der Titel evoziert Kathedralen aus Klang, wenn kontrastierende Chöre miteinander konzertieren. Hierzulande war es eine Gattung der Barockzeit: Giovanni Gabrieli hat sie in Italien berühmt gemacht, Michael Praetorius und Heinrich Schütz haben sie als geistliche Konzerte im deutschsprachigen Raum weiterentwickelt. In der russischen Kirchenmusik erlebte diese Gattung ihre erste Blüte dagegen in der Klassik mit Dimitri Bortniansky, Artem Vedel und Maxim Berezowsky. Wobei – eigentlich waren die drei Ukrainer. Und das hört man insbesondere der Musik von Artem Vedel an, denn er hat typisch ukrainische Vokaltechniken, Melodien und Wendungen in seiner Kirchenmusik verarbeitet. Vielleicht wurde sie auch genau darum verboten und 200 Jahre unter Verschluss gehalten. Dimitri Bortniansky dagegen machte Karriere am Zarenhof und wurde zu einem der Väter der russischen Kirchenmusik. Auf ihn wird sich Alfred Schnittke daher bezogen haben, als er 1986 auf Texte eines armenischen Mönches aus dem Mittelalter zurückgreift und diese Gattung als Konzert für Chor wieder neu belebt. Archaische Ruhe verströmt diese Musik, die mit monumentalen Akkorden und prachtvoller Klangfülle innere Räume öffnet.

Konzertkarten: Ludwigsburg: [SWRTicketsservice.de](https://www.swrticketsservice.de) \ Tübingen: [stiftskirche-tuebingen.de](https://www.stiftskirche-tuebingen.de)



...CHER DE ALP S  
UND IHRE MITMENSCHEN

## STUNDE DER KIRCHENMUSIK

FR 24. NOVEMBER, 19 UHR

Stuttgart, Stiftskirche

# PATENCHORKONZERT

### DIMITRI BORTNIANSKY

Geistliches Konzert für Chor Nr. 32

### FRANZ BIEBL

Ave Maria für gemischten Chor a cappella

### ALFRED SCHNITTKKE

Konzert für Chor

Singakademie Stuttgart (Patenchor des SWR Vokalensembles)

Stefan Weible \ Dirigent

SWR Vokalensemble

Yuval Weinberg \ Dirigent

Eine »zeitlose Musik« nannte Alfred Schnittke sein 1986 in Moskau uraufgeführtes Konzert für Chor. Zeitlos in seiner Spiritualität, tief verwurzelt in der russisch-orthodoxen Kirchenmusik und zugleich ein Glaubensbekenntnis. In der Sowjetunion war das Konzert eine Demonstration des Widerstands gegen die Unterdrückung des Glaubens. Wenn sich im Konzert in der Stuttgarter Stiftskirche die Singakademie und das SWR Vokalensemble begegnen, markiert der Auftritt einen der Höhepunkte des Patenprojekts mit gemeinsamen Workshops und einer CD-Aufnahme. Gemeinsam halten die Sängerinnen und Sänger Schnittkes Musik lebendig, von der er sagte, er habe sie »als Geschenk empfangen«. Das SWR Vokalensemble stellt dem Monumentalwerk Schnittkes ein Konzert für Chor aus der Mozartzeit entgegen: Zusammen mit Maxim Berezowsky und Artem Vedel zählte Dimitri Bortniansky zu den »Goldenen Drei« der ukrainischen Klassik, die die Gattung Konzert für Chor zur Blüte in der russisch-orthodoxen Kirchenmusik führten. Stefan Weible und seine Stuttgarter Singakademie ergänzen das Programm um Franz Biebls »Ave Maria«.

Konzertkarten: [stiftskirche-stuttgart.de](http://stiftskirche-stuttgart.de)

## KONZERTREIHE DES SWR VOKALENSEMBLES

SA 9. DEZEMBER, 20 UHR

SO 10. DEZEMBER, 18 UHR

Stuttgart, Ev. Kirche Gaisburg

Einführung jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn

# WINTERMUSIK

### ARVO PÄRT

Berliner Messe für gemischten Chor und Orgel

Magnificat für gemischten Chor a cappella

### EVELIN SEPPAR

Seesama meri für gemischten Chor

### GUNDEGA ŠMITE

Light Seeking Light für zwölf Stimmen

### ADRIANNA KUBICA-CYPEC

L'hiver für 16 Stimmen a cappella

### PĒTERIS VASKS

Plainscapes für gemischten Chor, Violine und Violoncello

### MICHAEL PRAETORIUS/JAN SANDSTRØM

Es ist ein Ros entsprungen für zwei gemischte Chöre

SWR Vokalensemble

Krista Audere \ Dirigentin

»Tintinnabulation ist ein Ort, den ich manchmal betrete, wenn ich nach Antworten suche«, umschreibt Arvo Pärt den glockenartigen Kompositionsstil, der ihn berühmt machte. »Das Komplexe und Vielseitige verwirrt mich nur, und ich suche nach Einheit.« Der Este komponierte seine Berliner Messe in einer Zeit voller Fragen und Umwälzungen. Im Frühjahr 1990, kurz nach dem Mauerfall, wurde das Chorwerk in Berlin uraufgeführt. Auf die Generationen nach ihm übt Pärt eine ungebrochene Faszination aus. Im Baltikum und in den skandinavischen Ländern blüht ein kontemplativer Chorstil, der sich seiner Suche nach Einheit und Erlösung anschließt. Das nordische Programm spiegelt die winterliche und zugleich vorweihnachtliche Zeit des Wartens und Suchens. Drei jüngere und junge Komponistinnen aus Estland, Lettland und Polen haben weltliche Vokalwerke geschrieben, die das Warten statt mit Ungeduld mit meditativer Ruhe füllen.

Konzertkarten: [SWRTicketService.de](http://SWRTicketService.de)





## SWR MUSIKVERMITTLUNG

DO 14. DEZEMBER, 13 UHR

Untermarchtal, Kirche St. Vinzenz

FR 15. DEZEMBER, 13.30 UHR

Biberach an der Riß, Stadtpfarrkirche St. Martin

# COME AND SING

## ZUM MITSINGEN

Christmas carols

## EVELIN SEPPAR

Seesama meri für gemischten Chor

## GINDEGA ŠMITE

Light Seeking Light für zwölf Stimmen

## ADRIANNA KUBICA-CYPEC

L'hiver für 16 Stimmen a cappella

Schüler:innen der Franz-von-Sales-Realschule Obermarchtal

Schüler:innen des Pestalozzi-Gymnasiums Biberach

SWR Vokalensemble

Susanne Blumenthal \ Dirigentin

Ein Klassiker unserer Musikvermittlung: ein Weihnachtskonzert zum Zuhören und Mitsingen, das in Ihre Schule kommt! Das Konzept ist einfach: Schulklassen, Singklassen oder Schulchöre bereiten einige der von uns ausgewählten Christmas carols vor, ein Dirigent des SWR Vokalensembles kommt zu einer Schlussprobe. Von witzigen Kanons bis zu feierlichen vierstimmigen Sätzen ist für jeden etwas dabei. Und dann kommt das SWR Vokalensemble zu einer gemeinsamen Probe und einem Konzert an Ihren Schulort. In diesem Jahr nach Untermarchtal und Biberach an der Riß. Weitere Infos in der Broschüre der SWR Musikvermittlung und online auf [SWR.de/ve](http://SWR.de/ve).

[Freier Eintritt](#)

## ECLAT FESTIVAL NEUE MUSIK STUTTGART

SA 3. FEBRUAR, 19 UHR

Stuttgart, Theaterhaus

# ECLAT

## LIZA LIM

Shallow grave, Solo für neolithisches Keramikhorn/Trompete  
(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

## MIA SCHMIDT

Nun Nacht für Vokalensemble, Obertonsängerin, zweimanualiges Cembalo und Marimba  
(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

## AARON HOLLOWAY

I Contemplate Moments of Silence and Find Them Few für Trompeten, Bariton, Video and Elektronik  
(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

## MICHAEL REUDENBACH

Was noch. Für 24 Stimmen nach einem Text von Jürgen Becker  
(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

Marco Blaauw, Trompete

Anna-Maria Hefe, Obertongesang

Tyler J. Bouque, Bariton

Lukas Stamm, Vierteltoncembalo

NN, Marimba

SWR Vokalensemble

Michael Alber \ Dirigent

Die Höhle, die Nacht, die Stille, das Zögern. Uralte Instrumente kommen aus Tiefen hervor, Nachtworte klingen in Viertel- und Obertönen wie in einem menschlichen Urgesang. Das SWR Vokalensemble bewegt sich in diesem Festivalkonzert in ungewöhnlicher Beleuchtung abseits des Gewohnten: gesangstechnisch in der neuen Komposition von Mia Schmidt, bei Michael Reudenbach in vereinzelter Positionierung und minutiöser Choreographie der Felder, Ränder, Umgebungen, so der Titel des zugrundeliegenden Buches von Jürgen Becker. Hunderte Karteikarten übernehmen hier die Koordination, jede und jeder hat einen eigenen Fahrplan der Miniaturen, und doch ergeben sich Verbindungen – oder bilden wir sie uns ein? Was noch: Zu den neuen Chorwerken treten zwei allererste Aufführungen aus dem internationalen Projekt Global Breath des Trompeters Marco Blaauw.

[Konzertkarten: eclat.org](http://Konzertkarten:eclat.org)





MUSIKVERMITTLUNG  
DO 8. FEBRUAR, 17 UHR  
Stuttgart, Hospitalhof

## FIT FÜRS ABI

**FRANZ SCHUBERT**  
Die schöne Müllerin D 795

Torsten Müller, Bass  
Andrea Amann, Klavier

»Zu Schubert habe ich nur zu bemerken: musizieren, lieben und – Maul halten!« Auf diese knappe Formel bringt der Musikforscher Alfred Einstein Schuberts Musik. Und Egon Friedell schreibt: »... seit er [Schubert] in die Menschheit getreten ist, weiß sie erst richtig, was ein Lied ist.« Franz Schuberts Liederzyklus »Die schöne Müllerin« aus dem Jahre 1823 zählt zu den berühmtesten der Musikgeschichte und ist Schwerpunktthema der schriftlichen Abiturprüfung. Das Konzert besteht aus zwei Teilen. Im ersten Teil wechseln sich Beiträge der SWR2 Musikredakteurin Eva Pobeschin mit Beiträgen von angehenden Abiturient:innen des Eberhard-Ludwigs-Gymnasiums ab. Im zweiten Teil ist der Liedzyklus »Die schöne Müllerin« in Gänze zu hören.

Dauer: 140 Minuten mit Pause. Empfohlen für angehende Abiturient:innen, aber auch für Mittel- und Oberstufe.

Konzertkarten: [hospitalhof.de](https://hospitalhof.de) (7 €, ab Januar 2024)

MUSIKVERMITTLUNG  
FR 23. FEBRUAR, 13 UHR  
Stuttgart, Im Wizemann

## MITTAGSKONZERT GESUALDO-SANDWICH

**PETER EÖTVÖS**  
Madrigalkomödien

**CARLO GESUALDO**  
Madrigale

**SAFTIG UND KNACKIG UND GEHALTVOLL**

Yuval Weinberg und das SWR Vokalensemble über den schillernden Fürsten Gesualdo, seine exzentrischen Madrigale und die frechen Parodien von Peter Eötvös

**PETER EÖTVÖS**  
Madrigalkomödien

SWR Vokalensemble  
Yuval Weinberg \ Dirigent

Ein neues Konzertformat, geeignet von 12 bis 99 Jahren: unser Sandwich-Konzert. Zwei Scheiben leckerer Toast – dazwischen ein gehaltvoller Aufstrich, saftig angemacht und mit knackigem Gemüse garniert. So funktioniert auch unser Konzert: Erst kommt die Musik ganz pur. Dann zeigen Yuval Weinberg und das SWR Vokalensemble, worum es hier geht: Da ist Fürst Gesualdo, der berühmteste Mörder der Musikgeschichte, und seine Madrigale, die alle Regeln der Kunst brechen und genau darum so unter die Haut gehen. Und da ist der junge Komponist Peter Eötvös, der sich in seinen Madrigalkomödien lustig macht über die Tollheiten und Qualen der Liebe, bei Gesualdo und überhaupt. Und wenn am Schluss Peter Eötvös' Madrigalkomödien noch einmal gesungen werden, hört man sie ganz anders. Versprochen.

Dauer: 60 Minuten

Konzertkarten: [SWRTicketsservice.de](https://swrticketsservice.de)







## KONZERTREIHE DES SWR VOKALENSEMBLES

DO 29. FEBRUAR, 20 UHR

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

# CARLO GESUALDO

## PETER EÖTVÖS

Madrigalkomödien für zwölf Stimmen

## NINA ŠENK

Immortali glorie für gemischten Chor

(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

## BRETT DEAN

Carlo, Musik für Streicher und Solostimmen

SWR Vokalensemble

Stuttgarter Kammerorchester

Yuval Weinberg \ Dirigent

Carlo Gesualdo (1560 – 1613), Fürst von Venosa, Komponist und Mörder. Spektakulär hat er seine Ehefrau und ihren Liebhaber in flagranti ertappt und getötet, danach im Schloss zur Schau gestellt. Ein Ehrenmord, damals nicht unüblich in Adelskreisen. Seine Musik aber geht nicht weniger über die Grenzen hinaus als sein exzentrischer Lebensstil. Beides zusammen fasziniert die Nachwelt auch Jahrhunderte später noch. »Es scheint kaum möglich, die Eigenheiten seiner Kompositionen, extrem und überraschend in der Harmonik und komplex in ihrer Struktur, von der Niedertracht des Mörders Gesualdo zu trennen«, schreibt Brett Dean, der ihm und seinem berühmten Madrigal »Moro lasso« in seinem Chor-Orchesterstück »Carlo« nahe-zukommen versucht. Peter Eötvös nimmt mit seinen Madrigalkomödien das lustvolle Leiden an Liebe und Liebeskummer, das in Gesualdos Madrigalen so exorbitant auskomponiert wird, ironisch aufs Korn. Während die junge slowenische Komponistin Nina Šenk den verstorbenen Frauen ein Denkmal setzt.

Konzertkarten: [SWRTicketservice.de](https://www.swrticketservice.de)

## KONZERTREIHE DES SWR VOKALENSEMBLES

SA 23. MÄRZ, 20 UHR

Stuttgart, Johanneskirche am Feuersee

19 Uhr Konzerteinführung

SO 24. MÄRZ, 18 UHR

Freiburg, Kirche St. Johann

# BACH & MACMILLAN

## JOHANN SEBASTIAN BACH

Komm, Jesu, komm, Motette BWV 229

## JAMES MACMILLAN

Tenebrae Responsories für Chor a cappella, 1 und 2

## JOHANN SEBASTIAN BACH

Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, Motette BWV 226

## JAMES MACMILLAN

Tenebrae Responsories für Chor a cappella, 3

## JOHANN SEBASTIAN BACH

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir, Motette BWV 228

## ORLANDO GIBBONS

Werke für Laute und Truhenorgel

## JAMES MACMILLAN

Miserere für gemischten Chor a cappella

Andreas Arend, Laute/Theorbe

NN, Orgel

SWR Vokalensemble

Benjamin Goodson \ Dirigent

Bachs doppelchörige Motetten sind konzertante Feuerwerke, die den Text ins Zentrum stellen. In immer neuen Anläufen und Perspektiven wird dieser Text bildhaft vor Ohren geführt. Die phantasievolle und kontrastreiche Virtuosität sorgt dafür, dass der Zuhörer innerlich auf der Stuhlkante sitzt und den geistlichen Text hellwach mitvollzieht. Die Lamentationen des schottischen Komponisten James MacMillan dagegen sind Klangräume, die den Grundstimmungen der Texte zur Karwoche Ausdruck verleihen: Anklage, Zweifel und Trauer werden hier zu Musik. Zusammen ergeben die Werke einen Dialog: existenzielle Klagerufe gen Himmel und – wie eine Antwort – barocke geistliche Konzerte, die ihrer Sache sicher sind. Oder ist es umgekehrt?

Konzertkarten: [SWRTicketservice.de](https://www.swrticketservice.de)



125309  
Mikasa

125314  
Mikasa

125318  
Mikasa

125310  
Mikasa

125315  
Mikasa

125321  
Mikasa



## FAMILIENKONZERT

SO 14. APRIL, 11 UHR

Stuttgart, Theaterhaus

## SCHULKONZERT

MO 15. APRIL, 11 UHR

Stuttgart, Theaterhaus

## FAMILIENKONZERT

SA 20. APRIL, 15 UHR

Ludwigshafen am Rhein, Feierabendhaus der BASF

# FRAU HOLLE

Musikalisches Livehörspiel nach einem Märchen der Brüder Grimm  
mit Musik von Uģis Prauliņš

SWR Vokalensemble

Zoltán Pad \ Dirigent

Mira Ebert \ Regie

»Es war einmal ein kleiner Junge namens Martin, der war ganz allein auf der Welt. Zwar hatte er eine Stiefmutter ...« Halt, Stopp! Was hat Martin da verloren? Da stimmt doch was nicht. Bei »Frau Holle«, dem Märchen der Brüder Grimm, dreht sich doch alles um Gold- und Pechmarie. Stimmt, aber das SWR Vokalensemble hat das Märchen kurzerhand umschreiben lassen, Rollentausch ist angesagt. Und so ist es der Goldmartin, der von frühmorgens bis spätabends im Haus der Stiefmutter und später dann bei Frau Holle arbeitet. Eine heimliche Hauptrolle spielt bzw. singt das junge Publikum. Das hat mittlerweile Tradition bei dem Konzertformat »Musikalisches Livehörspiel«. Das Publikum singt das Kinderlied »Wer will fleißige Handwerker sehn« und wird dabei vom SWR Vokalensemble äußerst virtuos begleitet. Gänsehautmomente sind beim gemeinsamen Singen garantiert. Die bezaubernde Musik hat der lettische Komponist Uģis Prauliņš für das SWR Vokalensemble geschrieben. Dass der Komponist in seiner Jugend in einer Rockband spielte, bevor er seine eigene Folk Fusion Band gründete, ist bei Frau Holle durchaus zu »erhören«. Zum Beispiel beim »Scherenschleifer-Song«, der auf Rhythmus setzt – und das Publikum mit einbezieht. Eines ist sicher: Rhythmisch geht's hier ab, auf dem Heimweg mit Ohrwürmern im Gepäck!

Koncertkarten: Stuttgart: [SWRTicketService.de](http://SWRTicketService.de) \ Ludwigshafen: [basf.com](http://basf.com)

## STERNSTUNDEN, KONZERTREIHE DES STUTTGARTER KAMMERORCHESTERS

FR 3. MAI, 20 UHR

Stuttgart, Johanneskirche am Feuersee

# STERNSTUNDE

**GIACINTO SCELSI**

Anâgâmin für Streicher

**HILDEGARD VON BINGEN**

Responsorium für Frauenstimmen

**GYÖRGY KURTÁG**

Virág az ember für Streichtrio aus »Games, Signs and Messages«

**GIUSEPPE MARIE CLEMENS DALL'ABACO**

Capriccio Nr. 1 c-Moll für Violoncello solo

**HENRY PURCELL**

Miserere mei für gemischten Chor und Basso continuo

**JACQUES CASTÉRÈDE**

Vif et rude aus der Sinfonie Nr. 1 für Streicher

**JOHANN PAUL VON WESTHOFF**

Imitazione delle campagne aus der Sonate Nr. 3 für Violine und Basso continuo

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

Calme des nuits op. 68 Nr. 1 für Chor a cappella

**CHARLES KOEHLIN**

Sur les flots lointain op. 130

**FRANZ SCHUBERT**

Gesang der Geister über dem Wasser für Männerchor und Streicher D 714

SWR Vokalensemble

Stuttgarter Kammerorchester

Yuval Weinberg \ Dirigent

Das SWR Vokalensemble zu Gast bei den »Sternstunden« des Stuttgarter Kammerorchesters. Hier trifft Alte auf Neue Musik, die Musiker überraschen ihre Zuhörer mit immer neuen Klangkonstellationen und freuen sich schon jetzt darauf, die vielen Emporen und versteckten Nischen der gotischen Kirche am Feuersee zu bespielen. Und das Programm verspricht gute Musik in großer stilistischer Bandbreite.

Koncertkarten: [reservix.de](http://reservix.de)



**DI 7. MAI, 20 UHR**

Frankfurt, Sendesaal des hr

**MI 8. MAI, 20 UHR**

Hamburg, Elbphilharmonie

## LIEBE UND HASS

**SOFIA GUBAIDULINA**

Über Liebe und Hass

NN, Solist:innen

Chor des Bayerischen Rundfunks

SWR Vokalensemble

hr-Sinfonieorchester

Maxime Pascal \ Dirigent

Das SWR Vokalensemble, der Chor des Bayerischen Rundfunks und das hr-Sinfonieorchester tun sich für Sofia Gubaidulinas chorsinfonisches Schlüsselwerk »Über Liebe und Hass« zusammen. Das knapp einstündige Oratorium, 2016 mit großem Erfolg in Tallin uraufgeführt, trägt alle Züge eines Opus summum der über 90-jährigen »Mystikerin« der Avantgarde – in der Komplexität seiner theologischen Reflexion wie der existenziellen Wucht seiner Aussagen. Für vier Gesangssolisten, gemischten Chor und großes Orchester konzipiert, geht es auf ein Gedicht von Franz von Assisi zurück und greift zudem viele weitere, auch aktuelle Themen auf.

Konzertkarten: Frankfurt: [hr-sinfonieorchester.de](http://hr-sinfonieorchester.de) \ Hamburg: [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)

**ABOKONZERTE DES SWR SYMPHONIEORCHESTERS**

**DO 6. JUNI, 20 UHR**

**FR 7. JUNI, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle

**SO 9. JUNI, 19 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

**TOURNEE**

**DI 11. JUNI, 19.30 UHR**

Wien

**DO 13. JUNI, 20 UHR**

Dortmund, Konzerthaus

**SO 16. JUNI, 20 UHR**

Hamburg, Elbphilharmonie

## WAR REQUIEM

**BENJAMIN BRITTEN**

War Requiem

Irina Lungu, Sopran

Allan Clayton, Tenor

Matthias Goerne, Bariton

Collegium iuvenum Stuttgart (6. – 9.6.)

Knabenchor NN (11.6.)

Knabenchor der Chorakademie am Konzerthaus Dortmund (14.6.)

Knabenchor Hannover (16.6.)

SWR Vokalensemble

SWR Symphonieorchester

Teodor Currentzis \ Dirigent

»Mein Thema ist der Krieg und das Leid des Krieges. Die Poesie liegt im Leid ... Alles, was ein Dichter heute tun kann, ist – warnen.« Diesen Satz des britischen Dichters Wilfred Owen hat Benjamin Britten seinem »War Requiem« vorangestellt. Die gewaltige Komposition für Orchester, Chöre, drei Gesangssolisten und Orgel gilt der Erinnerung an den von Nazi-Deutschland verübten Bombenangriff auf die britische Stadt Coventry, 150 Kilometer nordwestlich von London, am 14. November 1940.

Konzertkarten: Stuttgart und Freiburg: [SWRTicketService.de](http://SWRTicketService.de) \ Wien: [festwochen.at](http://festwochen.at) \ Dortmund: [konzerthaus-dortmund.de](http://konzerthaus-dortmund.de) \ Hamburg: [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)







#### KONZERTREIHE DES SWR VOKALENSEMBLES

**FR 12. JULI, 20 UHR**

Stuttgart, Ev. Kirche Gaisburg  
19 Uhr Konzerteinführung

#### SCHULCHORTAGE BADEN-WÜRTTEMBERG / DONAUFEST ULM

**SO 14. JULI, 15 UHR**

Ulm, Kirche St. Michael zu den Wengen

#### RHEINVOKAL

**DI 16. JULI, 20 UHR**

Koblenz, Kurfürstliches Schloss

#### FESTIVAL EUROPÄISCHE KIRCHENMUSIK

**DO 18. JULI, 20 UHR**

Schwäbisch Gmünd, Augustinuskirche

## NIGUN נִיגוּן HEBRÄISCHE CHORMUSIK

Werke von Menachem Wiesenberg, Mordecai Seter,  
Yehezkel Braun, Paul Ben-Haim, Arnold Schönberg u. a.

SWR Vokalensemble

Yuval Weinberg \ Dirigent

»Ich freue mich darauf, diese Musik aus meiner Heimat Israel mit dem SWR Vokalensemble aufzuführen. Es ist meine musikalische Muttersprache, in der ich aufgewachsen bin.« Das sagt Yuval Weinberg, der die Idee zu diesem Konzert schon seit Jahren mit sich herumträgt. Die meisten dieser Komponisten sind außerhalb von Israel nahezu unbekannt. Musikalisch spiegeln sie die Entstehungsgeschichte dieses Landes: die Werke der Gründerjahre, die noch die Musik der früheren Herkunftsländer und die Geschichten von Vernichtung, Flucht und Vertreibung in sich tragen, und dann die Suche nach einer gemeinsamen musikalischen Identität, für die Arnold Schönberg von ebenso großer Bedeutung ist wie die jiddischen Lieder und Tänze. Ein neues Länderporträt in der Reihe des SWR Vokalensembles.

Konzertkarten: Stuttgart: [SWRTicketService.de](http://SWRTicketService.de) \ Ulm: [donaubuero.de](http://donaubuero.de) \ Koblenz: [rheinvokal.de](http://rheinvokal.de) \ Schwäbisch Gmünd: [kirchenmusik-festival.de](http://kirchenmusik-festival.de)



Herzstück der Kammerkonzerte ist die Konzertreihe im Kunstmuseum Stuttgart. Häufig stehen die Konzerte in Bezug zu aktuellen Ausstellungen. Vor den Konzerten besteht für die Mitglieder des Fördervereins die Möglichkeit, an einer kostenlosen Führung teilzunehmen. Die Reihe ist eine Kooperation mit dem Kunstmuseum Stuttgart und wird vom Verein der Freunde und Förderer des SWR Vokalensembles e. V. finanziert.

### **SA 14. OKTOBER, 19 UHR**

Freiburg, Schlossbergsaal im SWR Studio

### **SO 15. OKTOBER, 17 UHR**

Ummendorf, Versöhnungskirche

### **KOMPONISTEN IM EXIL**

Dieses Programm erzählt von Komponisten, die aus politischen Gründen ihre Heimat verlassen mussten. Das musikalische Spektrum reicht von jüdischen Kinderliedern über Antikriegsmusik bis hin zu humorvollen Vertonungen von Nonsense-Texten.

Werke von Mieczysław Weinberg, Hanns Eisler, Ernst Krenek, Joseph Kosma, Mátyás Seiber, Paul Hindemith, Kurt Weill u. a.

Nicholas Rimmer, Klavier

### **SO 22. OKTOBER, 15 UHR**

Stuttgart, Kunstmuseum

### **KONZERT ZUR SONDERAUSSTELLUNG VON WOLFGANG LAIB**

Fernöstliche Philosophie, Kultur und Kunst hat auch Komponisten nachdrücklich beeindruckt und ihre Musik hörbar geprägt. Ein Konzert mit Kompositionen von Philip Glass, Steve Reich, Maurice Delage, Henry Cowell, John Cage und Giacinto Scelsi.

Eberhard Leuser, Klavier

### **SO 18. FEBRUAR, 15 UHR**

Stuttgart, Kunstmuseum

### **KONZERT ZUR SONDERAUSSTELLUNG »SIEH DIR DIE MENSCHEN AN!«**

Das neusachliche Typenporträt findet sich im Ton der Songs, Balladen und Lieder der Weimarer Zeit wieder.

Konzertkarten: [Kunstmuseum Stuttgart](#) \ Reservierung erforderlich unter [0711 21619625](#) \

[Mitglieder des Fördervereins](#) exklusiv unter [07158 940730](#)

[Freiburg: klangwerklied.de](#) \ [Ummendorf: Eintritt frei](#)

# MUSIKVERMITTLUNG MIT ALLEN SINNEN

Kraft und Dynamik des SWR Vokalensembles begeistern, wenn man es mit allen Sinnen erlebt. Und Musik ist dann spannend, wenn sie alle Sinne anspricht. Musik zu hören, ist das eine. Das andere hingegen, der Weg zum »Musiksehen« in Form von Klangbildern, Klangfarben, ist nicht weit. Und körperlich erlebbar ist Musik sowieso, in ganz besonderen Momenten entfaltet sie kaum wahrnehmbar feinste Düfte.

Das Musikvermittlungsangebot des SWR Vokalensembles richtet sich an Kinder und Jugendliche, an Familien und Schulen, an Chöre und Studierende sowie an Musikinteressierte jeden Alters. Für Konzertbesuche stehen stark ermäßigte Tickets für Schulklassen, Chöre und Studierende zur Verfügung. Die kostenlosen Workshops finden im SWR oder in den Schulen vor Ort statt. Nachfolgend eine Auswahl.

## **COME AND SING – CHRISTMAS CAROLS**

Mobiles Mitsingkonzert im Sendegebiet (S. 30)

## **FIT FÜRS ABI – DIE SCHÖNE MÜLLERIN**

Die »Müller-Lieder« sind dieses Jahr Sternchenthema fürs Abitur. In diesem Konzert können Abiturient:innen ihrem Wissen den letzten Schliff verleihen: Torsten Müller, Bass im SWR Vokalensemble, singt »Die schöne Müllerin« mit Andrea Amann am Klavier. Dazu gibt es informative Moderationen und Kurzreferate (S. 34).

## **IM KLASSENZIMMER / KLASSE, WIR SINGEN!**

Vor- oder Nachbereitungsworkshop zum Schulkonzert »Frau Holle« am 15. April in Stuttgart

## **OFFENE PROBE: STIMMPROFIS BEI DER ARBEIT**

Beim Blick hinter die Kulissen erfahren Schüler:innen, wie eine Chorprobe abläuft. Vor und nach der Probe gibt es weitere Infos über den Beruf eines Chorsängers, Gesangsdemonstrationen der Stimmfächer Sopran, Alt, Tenor und Bass, eines Absoluthörers und einer Obertonsängerin.

## **OFFENE PROBE: STIMMPROFIS BEI DER ARBEIT FÜR JEDERMANN**

Mo 8. Juli, 15.30 – 18 Uhr, Stuttgart, SWR Funkstudio Berg  
Anmeldung bis 20. Juni unter [birgit.rismondo@SWR.de](mailto:birgit.rismondo@SWR.de)

## **JEDES SWR KONZERT IST EIN SCHULPROJEKT**

In Kooperation mit dem Kultusministerium des Landes Baden-Württemberg wird Unterrichtsmaterial auf [schulmusik-online.de](http://schulmusik-online.de) kostenlos zur Verfügung gestellt.

## **MUSIKVERMITTLUNGSBROSCHÜRE**

Ausführliche Informationen zum Musikvermittlungsangebot finden sich ab Sommer 2023 in der Broschüre der SWR Musikvermittlung wie auch zum Download auf [SWR.de/ve](http://SWR.de/ve).

## **MUSIKVERMITTLUNG DIGITAL**

Ausgewählte Kinder- und Jugendkonzerte gibt es auch als digitales Angebot auf [SWR.de/ve](http://SWR.de/ve).  
Neueste Videoproduktion: Yuval Weinberg erklärt »Lux aeterna« von György Ligeti.



Seit 2011 übernimmt das SWR Vokalensemble für jeweils eine Spielzeit die Patenschaft für einen ambitionierten Amateurchor. Mit Coachings, Proben- und Konzertbesuchen bis hin zu eigenen Aufnahmen im Tonstudio des SWR führt das SWR Vokalensemble seine Patenchöre an die musikalische Arbeit auf professionellem Niveau heran – und leistet damit einen Beitrag zur Förderung der reichen Chorlandschaft im Sendegebiet des SWR.

## **PATENCHOR 2023: SINGAKADEMIE STUTTGART**

Pandemiebedingt musste das Patenchorprojekt eine Weile pausieren, jetzt ist es endlich so weit: Die Singakademie Stuttgart ist Patenchor des SWR Vokalensembles. Stefan Weible hat den Chor 2009 gegründet und leitet ihn bis heute. Das Ensemble zählt gut 50 Sängerinnen und Sänger und hat eine – für Amateurchöre eher ungewöhnlich – ausgeprägte Affinität zur zeitgenössischen Chormusik. Die Singakademie konzertiert überwiegend in Süddeutschland, unternimmt aber auch Konzertreisen durch ganz Deutschland und ins europäische Ausland. Mehrere Auftragskompositionen und Uraufführungen hat das Ensemble seit seiner Gründung realisiert, darunter »Lux aeterna« für 10-stimmigen Chor und Marimba der polnischen Komponistin Anna Ignatowicz-Glińska, das der Chor im Rahmen der Chorpatenschaft im Juli 2023 im SWR Studio produziert.

## **GEMEINSAMES KONZERT IN DER STUTTGARTER STIFTSKIRCHE**

Am Freitag, den 24. November 2023 treten das SWR Vokalensemble und die Stuttgarter Singakademie gemeinsam auf. Unter anderem mit Alfred Schnittkes Konzert für Chor.

## **PATENCHÖRE DES SWR VOKALENSEMBLES**

### **2023 \ 2024 SINGAKADEMIE STUTTGART**

Leitung \ Stefan Weible

### **2018 \ 2019 BADISCHER JUGENDCHOR**

Leitung \ Matthias Böhringer

### **2017 LANDESJUGENDCHOR BADEN-WÜRTTEMBERG**

Leitung \ Dan-Olof Stenlund und Morten Schuldt-Jensen

### **2015 \ 2016 LANDESJUGENDCHOR RHEINLAND-PFALZ**

Leitung \ Albrecht Schneider und Jan Schumacher

### **2014 \ 2015 NEUER KAMMERCHOR HEIDENHEIM**

Leitung \ Thomas Kammel

### **2013 \ 2014 FRAUENCHOR »EX-SEMBLE«**

Leitung \ Christoph Haßler

### **2012 \ 2013 EVANGELISCHE JUGENDKANTOREI DER PFALZ**

Leitung \ Jochen Steuerwald

### **2011 \ 2012 KAMMERCHOR DES KOPERNIKUS-GYMNASIUMS AALEN-WASSERALFINGEN**

Leitung \ Thomas Baur

Das SWR Vokalensemble arbeitet seit 2013 in einer Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart zusammen. Dabei bietet das SWR Vokalensemble Studierenden im Fach Dirigieren und Komposition die Möglichkeit, ein Jahr lang an der Arbeit des SWR Vokalensembles teilzunehmen und dabei insbesondere im Bereich der zeitgenössischen Vokalmusik von der Kompetenz des Ensembles zu profitieren.

## STIPENDIUM IM FACH CHORDIRIGIEREN

Dirigierstudierende können bei der täglichen Probenarbeit hospitieren und dabei ein breites und anspruchsvolles Repertoire und die Arbeitsweise international renommierter Chordirigent:innen kennenlernen. Bei geeigneten Projekten erhalten die Studierenden Gelegenheit, mit dem Vokalensemble zu arbeiten.

## STIPENDIUM IM FACH KOMPOSITION

Die Probenarbeit des SWR Vokalensembles an zeitgenössischer Vokalmusik zu erleben, ist für junge Komponist:innen extrem fruchtbar. Welche Notation führt zum gewünschten klanglichen Ergebnis? Welche Stilmittel und Effekte sind mit der Singstimme schwer, welche leicht zu realisieren? Was ist beim Komponieren für Solostimme, was für Chor zu beachten? Im Laufe der Saison widmet das Vokalensemble den Kompositionsstipendiat:innen eine Probe, in der Kompositionsskizzen der Studierenden erarbeitet und diskutiert werden.

---

Die Zusatzausbildung läuft parallel zum Hochschulstudium. Die Akademist:innen erhalten ein Stipendium von der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HMDK) Stuttgart. Interessierte Studierende sollten eine besondere Affinität zur zeitgenössischen Musik haben und erhalten weitere Informationen bei ihren Dozent:innen und Professor:innen.

---

Der SWR bietet bis zu vier jungen Sängerinnen und Sängern die Gelegenheit zu einem Berufspraktikum im SWR Vokalensemble. Ein Jahr lang sind die Praktikant:innen Teil des Ensembles und wirken bei Proben, Produktionen und Konzerten mit, in Teilzeit und bei fester und leistungsgerechter Bezahlung. Dieses Angebot will den sängerischen Nachwuchs fördern und die Ausbildungslücke zwischen Musikhochschule und dem beruflichen Alltag von Profichören schließen.

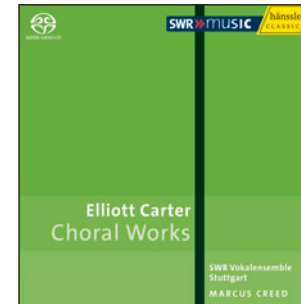
Im Rahmen ihres Praktikums beim SWR Vokalensemble werden sich die jungen Sängerinnen und Sänger intensiv mit dem Ensemblesong und zeitgenössischer Vokalmusik auseinandersetzen. Sie erwerben und vertiefen damit wichtige Kompetenzen für ein breites und spannendes Berufsfeld.

Ausgewählt werden die Nachwuchssänger:innen bei einem Vorsingen. Formale Voraussetzung für die Bewerbung ist die Immatrikulation an einer deutschen Musikhochschule. Außerdem sollten die zukünftigen Praktikantinnen und Praktikanten die deutsche Sprache akzentfrei beherrschen und Erfahrungen als Solist:in sowie als Chor- und Ensemblemitglied gesammelt haben. Auch gutes Vom-Blatt-Singen sowie eine stilsichere Gesangstechnik von Alter Musik bis hin zur Musik der Gegenwart ist unverzichtbar.

---

Bewerbung auf [SWR.de/jobs](https://www.swr.de/jobs) (Klangkörper). Das Vorsingen findet nach Einladung in Stuttgart statt. Bewerbungsschluss für die Saison 2024/2025 ist der 31. März 2024.

---



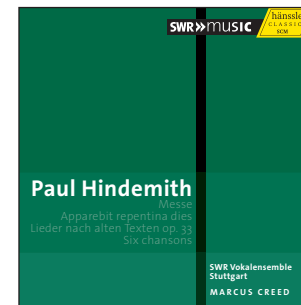
**Carter: Choral Works**

Preis der deutschen Schallplattenkritik 4/2009,  
Editor's Choice »The Gramophone« 3/2009



**Ives: Psalms**

Preis der deutschen Schallplattenkritik 4/2008



**Hindemith: Messe, Apparbit repentina dies**

Preis der deutschen Schallplattenkritik 3/2013,  
Diapason d'or 2013



**Kurtág: Sämtliche Chorwerke**

Preis der deutschen Schallplattenkritik 1/2007



**Henze: Lieder von einer Insel, Orpheus behind the Wire, Fünf Madrigale**



**Ligeti: Sämtliche Chorwerke**



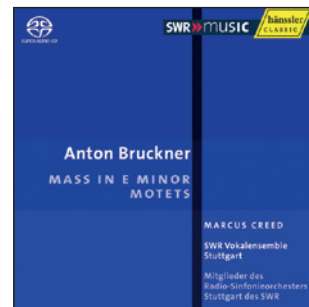
**Villa-Lobos: Chorwerke**  
ECHO Klassik 2011 (Chorproduktion des Jahres)



**Schnittke: Bußverse, Stimmen der Natur**



**Strauss, Nono, Wagner**  
Preis der deutschen Schallplattenkritik 3/2006



**Bruckner: Messe e-Moll, Motetten**  
Preis der deutschen Schallplattenkritik 3/2008,  
ECHO Klassik 2009 (Ensemble des Jahres)



**Praetorius: In dulci júbilo, Weihnachtskonzerte**



**Christmas carols**



**Amerika:** Copland, Reich, Cage, Feldman, Bernstein, Barber  
Preis der deutschen Schallplattenkritik 3/2014

**Russland:** Schnittke, Rachmaninow, Gubaidulina, Tanejew, Glinka,  
**Polen:** Penderecki, Szymanowski, Gorécki, Lutoslawski, Haubenstock-Ramati, Tschaikowsky

**Italien:** Verdi, Scelsi, Nono, Pizzetti, Pettrassi

**Großbritannien:** Britten, Harvey, MacMillan, Taverner, Davies

**Finnland:** Sibelius, Saariaho, Talvitie, Rautavaara, Linkola  
Preis der deutschen Schallplattenkritik 3/2017

**Baltikum:** Tormis, Pärt, Einfelde, Vasks, Dzenītis, Mažulis, Janulytė

**Frankreich:** Debussy, Milhaud, Poulenc, Jolivet, Messiaen, Aperghis

**Japan:** Mamyia, Takemitsu, Hosokawa, Kondō

Ohne Leidenschaft und Idealismus geht es in der Kunst nicht. Das gilt vor allem für hochklassige Kunst, wie sie vom SWR Vokalensemble gemacht wird. Werden Sie deshalb Mitglied im Verein der Freunde und Förderer des SWR Vokalensembles. Sie unterstützen damit ein Ensemble großer Gesangkunst, das zu den besten der Welt gehört.

Wir engagieren uns für die ideelle und materielle Unterstützung des SWR Vokalensembles, für Professionalität in der europäischen Chorlandschaft, für Qualität und musikalische Vielfalt im öffentlich-rechtlichen Kulturradio und im regionalen und überregionalen Konzertleben sowie für den Publikumsnachwuchs des SWR Vokalensembles. Wir fördern die Kammermusikreihe im Kunstmuseum Stuttgart, die musikpädagogische Arbeit, das Patenchorprojekt, die Chorakademie sowie Kompositionsaufträge, CD-Produktionen und weitere wichtige Projekte, die aus dem Etat einer öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalt nicht finanziert werden können. Wir bieten unseren Mitgliedern Probenbesuche, spannende Einblicke, regelmäßige Informationen und den Austausch mit Gleichgesinnten sowie Ermäßigungen.

Wir freuen uns auf Sie!

**Jutta Hanitsch**

**VORSITZENDE DER FREUNDE UND FÖRDERER DES SWR VOKALENSEMBLES E. V.**

**BEITRAG** Der Jahresbeitrag kostet bei einer Einzelmitgliedschaft 50 €, bei einer Doppelmitgliedschaft mit derselben Anschrift 75 €, bei Junioren bis zum Alter von 28 Jahren 10 € und bei Firmen- bzw. Organisationsmitgliedschaften 600 €. Darüber hinausgehende Spenden sind herzlich willkommen. Alle Zuwendungen können steuerlich geltend gemacht werden.

**KONTAKT** Geschäftsstelle der Freunde und Förderer des SWR Vokalensembles e. V. \ 70150 Stuttgart \ Telefon 0711 929 12036 (dienstags, an allen anderen Tagen Anrufbeantworter) \ Fax 0711 929 14053 \ [info@ve-foerderverein.com](mailto:info@ve-foerderverein.com) \ [ve-foerderverein.com](http://ve-foerderverein.com)

## KARTENPREISE

	KATEGORIEN
<b>KONZERTREIHE DES VOKALENSEMBLES</b> 10.11.2023 / 9. & 10.12.2023 / 29.2.2024 / 23. & 24.3.2024 / 12.7.2024	30 € / 26 € / 14 €
<b>MUSIKVERMITTLUNGSKONZERTE UND NEUE KONZERTFORMATE</b> 14. & 15.12.2023 / 8.2.2024 / 23.2.2024 / 14. & 15.4.2024	7 €

Alle Konzertkarten für Konzerte im Bereich des VVS sind VVS-Kombitickets. Für alle Konzerte steht ein begrenztes Kontingent für Schüler:innen oder Studierende zum Preis von 7 € zur Verfügung. Porto- und Bearbeitungsgebühr 4,90 € pro Bestellung. Print@home 2 € Servicegebühr pro Bestellung.

Besetzungs- und Programmänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten.

## SWR TICKETSERVICE

Telefon: 07221 300 100 (Mo – Fr \ 10 – 12 Uhr)

E-Mail: [swrticketservice@SWR.de](mailto:swrticketservice@SWR.de)

Onlinebuchungen: [SWRTicketservice.de](https://www.swrticketservice.de)

# TEAM

## SWR VOKALENSEMBLE

**Chormangement  
Künstlerische Planung**  
Dorothea Bossert

**Redaktion**  
Eva Pobeschin

**Produktionsbüro**  
Camilla Jung  
Heidi Nestmann  
Karina Sieling

**Musikvermittlung**  
Birgit Rismondo

**Sonderprojekte**  
Birgit Huber-Klein

**Soziale Netzwerke**  
Jonathan Scheid

**Chorinspizienz**  
Christof Hug

**Kammerkonzerte**  
Wakako Nakaso  
Georg Gädker

**Notenbibliothek**  
Hannah Diesch

## SWR2

**Redaktion Neue Musik**  
Dr. Lydia Jeschke  
Martina Seeber

**Redaktion SWR Symphonie-  
orchester \ Sinfonische Musik**  
Tabea Dupree

**Tonmeister**  
Thomas Angelkorte  
Tobias Hoff  
Gabriele Starke

## SWR FERNSEHEN

**Musik und Videostreaming**  
Martin Roth \ Leitung  
Harald Letfuss  
Karl E. Thumm  
Nanna Schmidt

## KOMMUNIKATION SWR ENSEMBLES UND FESTIVALS

**Kommunikation**  
Matthias Claudi \ Leitung  
Monika Bogatzki  
Henrik Hoffmann  
Ingrid Patzschke

**Onlineredaktion**  
Jan-Philippe Schlüter \ Leitung  
Tobias Blank  
Katja Freidank  
Cosima Obert  
Julia Schwarz  
Tilman Stamer  
Dr. Constanze Stratz



# IMPRESSUM

## HERAUSGEBER

**Südwestrundfunk** Kommunikation SWR Ensembles und Festivals

## MANAGEMENT SWR VOKALENSEMBLE

**Dorothea Bossert**

## SWR2 MUSIK

**Martin Roth** Leitung

## REDAKTION

**Matthias Claudi** \ **Martina Gottlieb**

## TEXTE

**Martina Seeber** \ **Dorothea Bossert** \ **Birgit Rismondo** \ **Dr. Lydia Jeschke**

## FOTOREDAKTION

**Monika Bogatzki**

## FOTOGRAFIE

**Lena Semmelroggen**

## GESTALTUNG

**SWR Design**

## DRUCK

**Druckhaus Waiblingen Remstal-Bote GmbH**

## KONTAKT

**SWR Vokalensemble**

Chormangement \ 70150 Stuttgart

Telefon 0711 929 12541 \ Telefax 0711 929 13636

swr-vokalensemble@SWR.de

**Rechtshinweis:** Als Konzertbesucher räumen Sie dem SWR das Recht ein, Aufnahmen Ihrer Person zeitlich und räumlich unbegrenzt zu nutzen. Die Konzerte werden für Hörfunk, Online und/oder Fernsehen aufgezeichnet. Bild- und Tonaufnahmen sind während der Konzerte nicht gestattet.

Redaktionsschluss: 23. Juni 2023



**SWR** >>  
**KULTUR**

Mehr Kultur auf  
**SWRkultur.de**

# KALENDARIUM

<b>SEPTEMBER 2023</b>			
21.	VALENCIA	NEUE MUSIK IN SPANIEN	18
<b>OKTOBER 2023</b>			
6.	BRIXEN	SPIRITUELLES RITUAL	19
8.	BRIXEN	MISSA BREVIS	22
14.	FREIBURG	KAMMERKONZERT	53
15.	UMMENDORF	KAMMERKONZERT	53
22.	STUTTGART	KAMMERKONZERT	53
<b>NOVEMBER 2023</b>			
10.	LUDWIGSBURG	KONZERT FÜR CHOR	23
24.	STUTTGART	PATENCHORKONZERT	26
25.	TÜBINGEN	KONZERT FÜR CHOR	23
<b>DEZEMBER 2023</b>			
9.	STUTTGART	WINTERMUSIK	27
10.	STUTTGART	WINTERMUSIK	27
14.	UNTERMARCHTAL	COME AND SING (MUSIKVERMITTLUNG)	30
15.	BIBERACH AN DER RISS	COME AND SING (MUSIKVERMITTLUNG)	30
<b>FEBRUAR 2024</b>			
3.	STUTTGART	ECLAT FESTIVAL NEUE MUSIK	31
8.	STUTTGART	FIT FÜRS ABI (MUSIKVERMITTLUNG)	34
18.	STUTTGART	KAMMERKONZERT	53
23.	STUTTGART	MITTAGSKONZERT (MUSIKVERMITTLUNG)	35
29.	STUTTGART	CARLO GESUALDO	38
<b>MÄRZ 2024</b>			
23.	STUTTGART	BACH & MACMILLAN	39
24.	FREIBURG	BACH & MACMILLAN	39
<b>APRIL 2024</b>			
14.	STUTTGART	FRAU HOLLE (FAMILIENKONZERT)	42
15.	STUTTGART	FRAU HOLLE (SCHULKONZERT)	42
20.	LUDWIGSHAFEN AM RHEIN	FRAU HOLLE (FAMILIENKONZERT)	42
<b>MAI 2024</b>			
3.	STUTTGART	STERNSTUNDE	43
7.	FRANKFURT	LIEBE UND HASS	46
8.	HAMBURG	LIEBE UND HASS	46
<b>JUNI 2024</b>			
6.	STUTTGART	WAR REQUIEM	47
7.	STUTTGART	WAR REQUIEM	47
9.	FREIBURG	WAR REQUIEM	47
11.	WIEN	WAR REQUIEM	47
13.	DORTMUND	WAR REQUIEM	47
16.	HAMBURG	WAR REQUIEM	47
<b>JULI 2024</b>			
12.	STUTTGART	NIGUN	50
14.	ULM	NIGUN	50
16.	KOBLENZ	NIGUN	50
18.	SCHWÄBISCH GMÜND	NIGUN	50

**KARTENSERVICE**

**TELEFONISCH**

SWR TICKETSERVICE  
07221 300 100 (MO – FR \ 10 – 16 UHR)

**E-MAIL**

SWRTICKETSERVICE@SWR.DE

**ONLINE \ PRINT@HOME**

SWR.DE/VE

SWR TICKETSERVICE

POSTFACH 2222

76492 BADEN-BADEN

