

SWR – Produzentenbericht 2019

Inhalt

| | |
|---|----|
| 1. Vorwort zum Produzentenbericht 2019 | 2 |
| 2. Bestimmungen zur Auftragsvergabe | 4 |
| 3. Berücksichtigte Produktionen | 5 |
| 4. Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2019 | 6 |
| a. Darstellung nach Abhängigkeit der Produzenten und Lizenzgeber..... | 7 |
| b. Darstellung nach Sitz der Produzenten und Lizenzgeber..... | 9 |
| c. Darstellung nach Ressortzugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe | 12 |
| 5. Beauftragte Produzenten und Lizenzgeber des SWR im Jahr 2019 | 15 |

Anhang: Interne Regelwerke zur Auftragsvergabe



1. Vorwort zum Produzentenbericht 2019

Der Südwestrundfunk (SWR) ist eine gemeinnützige rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts zur Veranstaltung von Rundfunk in Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz mit Funkhäusern in Baden-Baden, Mainz und Stuttgart. Der SWR ist die zweitgrößte ARD-Landesrundfunkanstalt und versorgt ein Sendegebiet, in dem etwa 15 Millionen Menschen leben. Nachstehender Abschnitt aus dem Staatsvertrag über den Südwestrundfunk bildet die Grundlage für die jährliche Darstellung des Umfangs an Auftrags- und Koproduktionen des SWR.

Auszug aus dem SWR-Staatsvertrag:

§ 32 Jahresabschluss und Geschäftsbericht

(1) Die Intendantin oder der Intendant hat nach Abschluss des Geschäftsjahres den Jahresabschluss und den Geschäftsbericht aufzustellen. Der Geschäftsbericht hat einen umfassenden Einblick in die Vermögens- und Ertragsverhältnisse des SWR einschließlich seiner Beziehungen zu Unternehmen, an denen er unmittelbar oder mittelbar beteiligt ist, zu vermitteln. In diesem Rahmen ist der Jahresabschluss eingehend zu erläutern und auch über die Vorgänge von besonderer Bedeutung zu berichten, die nach Ablauf des Geschäftsjahres eingetreten sind. In dem Geschäftsbericht ist auch der Umfang der Auftrags- und Koproduktionen mit abhängigen und unabhängigen Produktionsunternehmen darzustellen.

Seit 2014 werden diese Aufwendungen gemeinsam mit den Lizenzkäufen des SWR in einem Produzentenbericht transparent veröffentlicht.

Die im Bericht aufgeführten Aufwendungen sind, unabhängig vom jeweiligen Vertragsdatum, dem Jahr der tatsächlichen Zahlung zugeordnet. D.h. bei jahresübergreifenden oder mehrjährigen Produktionsaufträgen bzw. Lizenzkäufen sind die jeweiligen Teilzahlungen dem Jahr zugeordnet, in dem die Abrechnung erfolgt.

Der SWR-Produzentenbericht gibt einen Überblick über die Bewegtbildaufträge, die der SWR im Jahr 2019 allein oder federführend für die ARD an Dritte vergeben hat bzw. Lizenzkäufe, die der SWR im Jahr 2019 getätigt hat.

Nicht im Bericht dargestellt werden weitere Mittel des SWR, welche in Beauftragungen der Degeto und anderer Landesrundfunkanstalten an Produzenten



fließen. Diese werden in den Berichten der Degeto bzw. der jeweils unmittelbar beauftragenden Landesrundfunkanstalt ausgewiesen.

Unter Punkt 2 werden die für den SWR entscheidenden Bestimmungen zur Auftragsvergabe an Produktionsfirmen festgehalten. In Punkt 3 wird erläutert, welche Zahlungen in diesem Bericht abgebildet werden. Eine genauere Darstellung dieser Leistungen des SWR im Jahr 2019 findet sich unter Punkt 4 in Form von Tabellen und Abbildungen. Punkt 5 enthält eine Übersicht der im Jahr 2019 beauftragten Produzenten und der Lizenzgeber.



2. Bestimmungen zur Auftragsvergabe

Es gibt keine gesetzlichen Bestimmungen, welche die Vergabe von Auftrags- und Koproduktionen des SWR an Produktionsfirmen oder den Kauf von Lizenzen regeln. Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten gehören zwar zu den öffentlichen Auftraggebern im Sinne des Vergaberechts. Gemäß §100a Abs. 2 Nr. 1 GWB sind jedoch audiovisuelle Leistungen wie *„[der] Kauf, die Entwicklung, die Produktion oder Koproduktion von Programmen“*, also die Beschaffung von Programmleistungen, vom Vergaberecht für öffentliche Aufträge ausdrücklich ausgenommen.

Intern wendet der SWR die sogenannte „Dienstanweisung für die Beauftragung von Fernseh- und anderen Bewegtbildproduktionen“ an.

Die interne Dienstanweisung regelt den Umfang der erforderlichen Unterlagen, das Verfahren, die Fristen sowie die jeweils am Beauftragungsprozess zu beteiligenden bzw. zu informierenden Bereiche. Dabei gelten der Grundsatz der Funktionstrennung und das Mehraugenprinzip zwischen inhaltlicher Bewertung und wirtschaftlicher Prüfung der vorliegenden Angebote. Eine Zusammenfassung dieser Dienstanweisung ist dem Produzentenbericht im Anhang beigefügt.

Auf Basis der Angebotsauswertung werden mit der ausgewählten Produktionsfirma Verhandlungen geführt. Neben dem reinen Kostenaspekt müssen auch Branchenkompetenz und Bonität berücksichtigt werden. Konkrete Vertragsverhandlungen sowie jegliche Form rechtsverbindlicher Vereinbarungen setzen einen durch den zuständigen Programmdirektor bzw. die Programmdirektorin genehmigten Projektantrag voraus.



3. Berücksichtigte Produktionen

Der Bericht umfasst die als Auftrags- und Koproduktionen sowie Teilleistungen zu (Ko)-Eigenproduktionen hergestellten Fernsehproduktionen, mit deren Fertigung der SWR Produktionsfirmen unmittelbar beauftragt hat oder an deren Herstellung sich der SWR allein oder federführend für die ARD finanziell beteiligt hat. Darüber hinaus finden die Lizenzkäufe des SWR Berücksichtigung. Seit dem Berichtsjahr 2019 werden auch Online-Only Videoproduktionen im Produzentenbericht ausgewiesen.

Auftragsproduktionen sind Sendereihen, Einzelsendungen, Sendungsteile oder Beiträge, die im Auftrag des SWR von Produktionsfirmen hergestellt werden.

Koproduktionen sind Kino- oder Fernsehproduktionen, an deren Finanzierung sich der SWR neben Dritten, allein oder federführend für die ARD, beteiligt. Koproduktionen unter Beteiligung mehrerer ARD-Anstalten, bei denen der SWR vertragsschließender Sender ist, werden in diesem Bericht finanziell vollumfänglich, d.h. inklusive der Finanzierungsbeiträge der weiteren Anstalten, berücksichtigt.

Mischproduktionen bzw. *Teilleistungen zu einer (Ko)-Eigenproduktion* sind Produktionen, bei denen der SWR die Gesamtverantwortung für die Herstellung der Produktion trägt und sie dergestalt durchführt, dass er beispielsweise den betriebsbereiten und spielfertigen Produktionsort stellt (dies gilt insbesondere für die Bereitstellung der Aufzeichnungs- und Übertragungstechnik, Dekoration und das für die Aufzeichnung erforderliche Personal).

Lizenzkäufe sind Ankäufe von Ganzstücken. Nicht enthalten sind Klammerteile und Synchronisationskosten, sofern diese nicht Bestandteil des Lizenzvertrages sind.



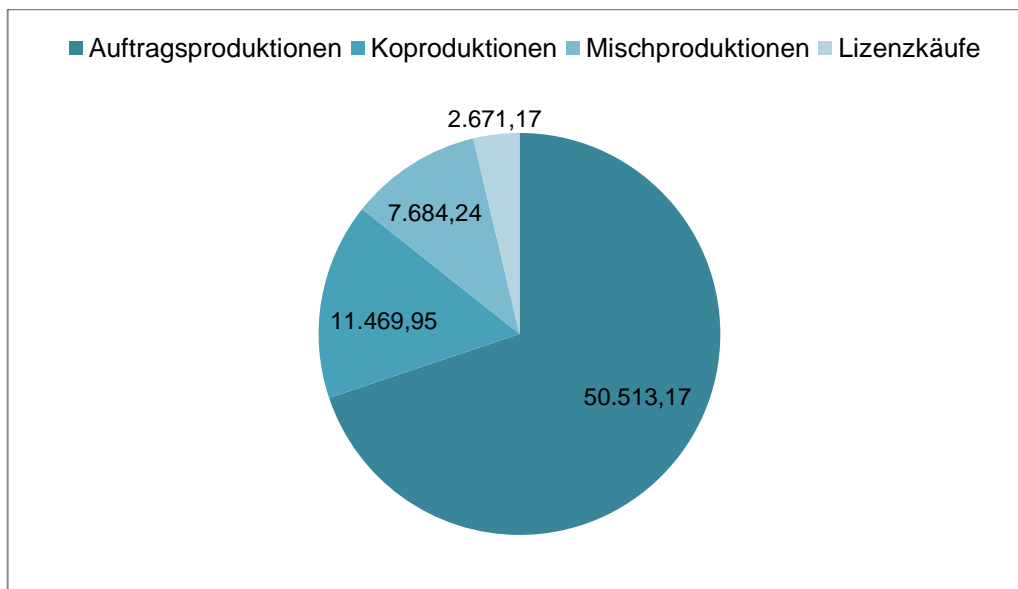
4. Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2019

Der Gesamtaufwand des SWR für oben genannte Produktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2019 beläuft sich auf **72.338,53 T€**. Dabei entfallen **50.513,17 T€** auf Auftragsproduktionen, **11.469,95 T€** auf Koproduktionen, **7.684,24 T€** auf Mischproduktionen und **2.671,17 T€** auf Lizenzkäufe.

Tabelle 1: Produktionsarten

| | Aufwendungen in T€ | Aufwendungen in % |
|----------------------|--------------------|-------------------|
| Auftragsproduktionen | 50.513,17 | 69,83 |
| Koproduktionen | 11.469,95 | 15,86 |
| Mischproduktionen | 7.684,24 | 10,62 |
| Zwischensumme | 69.667,36 | 96,31 |
| Lizenzkäufe | 2.671,17 | 3,69 |
| Gesamt | 72.338,53 | 100,00 |

Abbildung 1: Produktionsarten (in T€)





a. Darstellung nach Abhängigkeit der Produzenten und Lizenzgeber

Als abhängig im Sinne dieses Berichts gelten Unternehmen, an denen der SWR unmittelbar oder mittelbar gesellschaftsrechtlich beteiligt ist. Aufträge an Produktionsfirmen, an denen der SWR keine unmittelbare oder mittelbare gesellschaftsrechtliche Beteiligung hält, sind Aufträge an unabhängige Produzenten. Über die SWR Media Services GmbH hält der SWR Beteiligungen an der Bavaria Film GmbH mit den jeweils zugehörigen Gesellschaften. Abhängige Produzenten, die im Jahr 2019 vom SWR beauftragt wurden, sind die beiden zur Bavaria Film GmbH gehörenden Gesellschaften Cumulus Media GmbH und Bavaria Entertainment GmbH. Lizenzkäufe wurden beim Haus des Dokumentarfilms Europäisches Medienforum e.V. getätigt.

Vom Gesamtaufwand für Zahlungen aus Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen entfallen im Jahr 2019 **2.862,86 T€** auf abhängige Produzenten und **66.804,50 T€** auf unabhängige Produzenten. Lizenzkäufe werden im Wert von **10,17 T€** bei abhängigen Lizenzgebern und **2.661,00 T€** bei unabhängigen Lizenzgebern getätigt.

Tabelle 2: Unabhängigkeit der Produktionen / Lizenzkäufe

| | Auftrags-, Misch- und Koproduktionen in T€ | Lizenzkäufe in T€ | Volumen gesamt in T€ | Volumen gesamt in % |
|---------------|--|-------------------|----------------------|---------------------|
| Abhängig | 2.862,86* | 10,17 | 2.873,02 | 3,97 |
| Unabhängig | 66.804,50* | 2.661,00 | 69.465,50 | 96,03 |
| Gesamt | 69.667,35 | 2.671,17 | 72.338,52 | 100,00 |

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



Abbildung 2a: Unabhängigkeit der Produktionen (in T€)

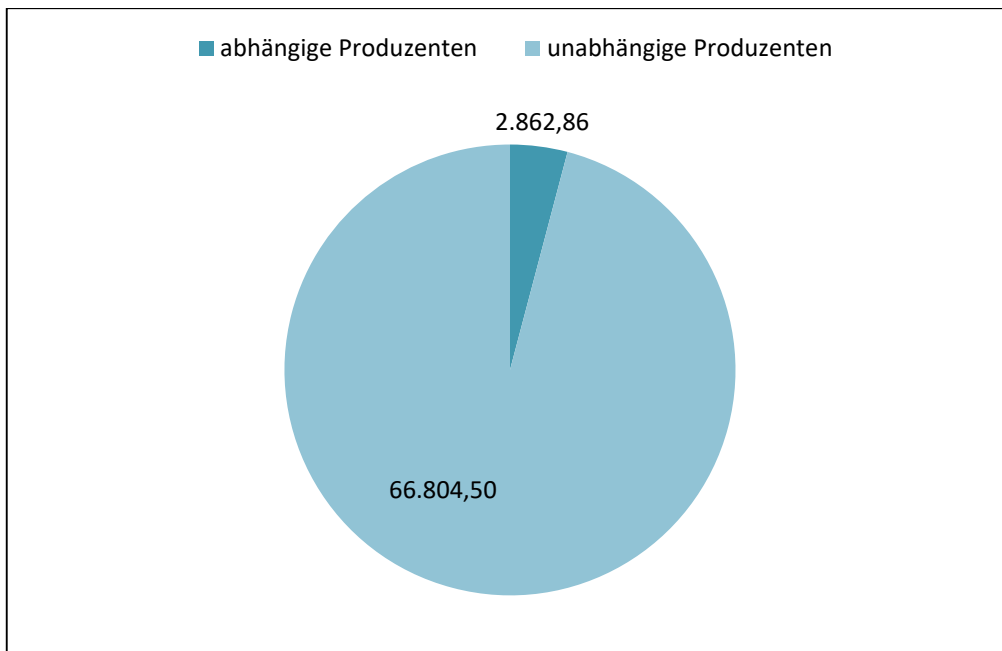
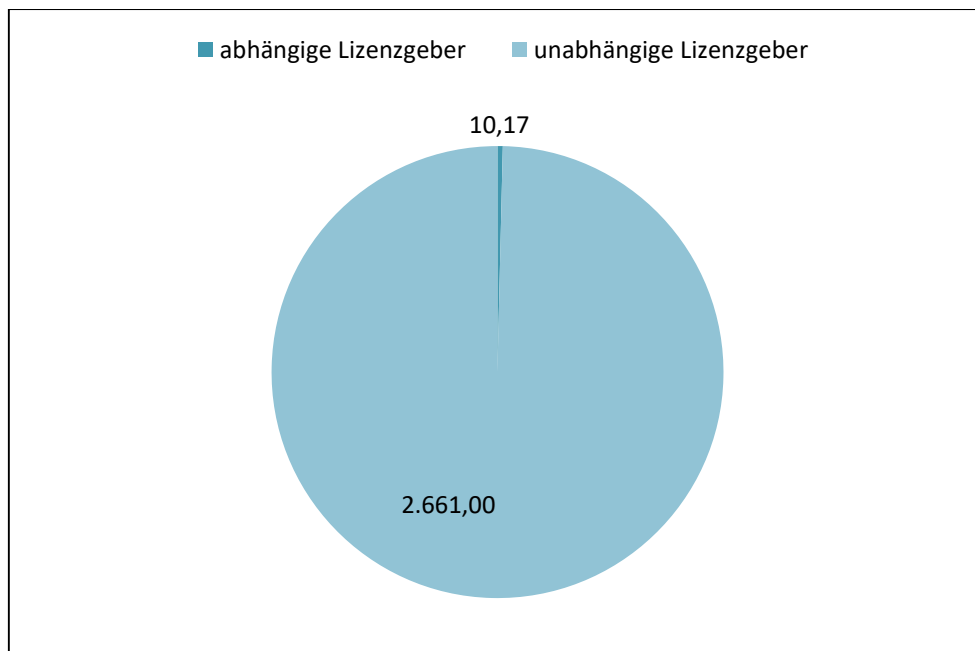


Abbildung 2b: Unabhängigkeit der Lizenzkäufe (in T€)





b. Darstellung nach Sitz der Produzenten und Lizenzgeber

In der folgenden Darstellung werden die Produktionsvolumina aufgliedert nach Sitz der Produzenten bzw. Lizenzgeber. Kategorien sind das SWR-Sendegebiet (Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz), Inland ohne SWR-Sendegebiet sowie Ausland.

So vergibt der SWR im Jahr 2019 Produktionsaufträge in Höhe von **28.727,81 T€** an Produzenten in Baden-Württemberg und **1.870,60 T€** an Produzenten in Rheinland-Pfalz. Auf das SWR-Sendegebiet entfallen somit **29.381,05 T€**.

An inländische Produzenten außerhalb des SWR-Sendegebiets gehen Produktionsaufwendungen in Höhe von **39.902,50 T€**. An ausländische Produzenten **383,80 T€**. Lizenzkäufe wurden im Jahr 2019 im Volumen von **1.217,37 T€** in Baden-Württemberg getätigt, **961,45 T€** im Inland ohne SWR-Sendegebiet und **492,35 T€** im Ausland.

Ein großer Teil der Investitionen wird im Sendegebiet des SWR getätigt, was den hohen Stellenwert der Regionalität für viele SWR Produktionen erkennen lässt, da insbesondere die Produzenten aus der Region das notwendige Gespür und die erforderlichen Kenntnisse besitzen, um interessante regionale Inhalte und Themen zu entwickeln.

Tabelle 3: Sitz der Produzenten und Lizenzgeber

| | Auftrags-, Misch- und Koproduktionen in T€ | Lizenzkäufe in T€ | Volumen gesamt in T€ | Volumen gesamt in % |
|-----------------------------|--|-------------------|----------------------|---------------------|
| Baden-Württemberg | 27.510,45 | 1.217,37 | 28.727,81 | 39,71 |
| Rheinland-Pfalz | 1.870,60 | 0,00 | 1.870,60 | 2,59 |
| SWR Sendegebiet | 29.381,05 | 1.217,37 | 30.598,41 | 42,30 |
| Inland ohne SWR Sendegebiet | 39.902,50 | 961,45 | 40.863,96 | 56,49 |
| Ausland | 383,80 | 492,35 | 876,15 | 1,21 |
| Gesamt | 69.667,35 | 2.671,17 | 72.338,52 | 100,00 |



* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.

Abbildung 3a: Sitz der Produzenten (in T€)

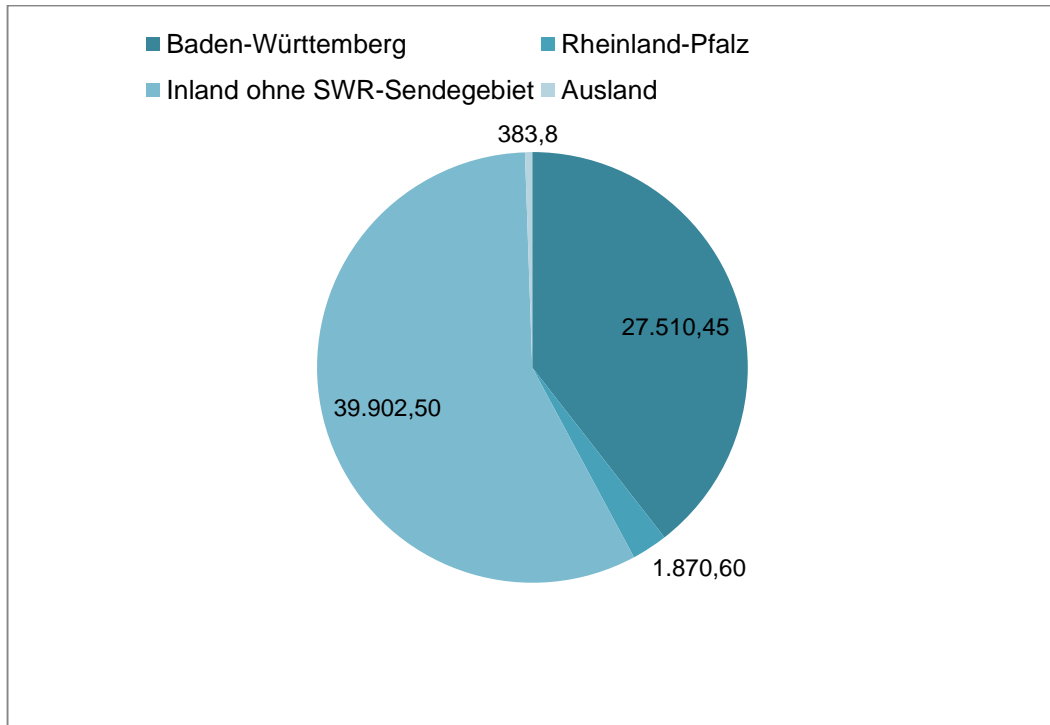
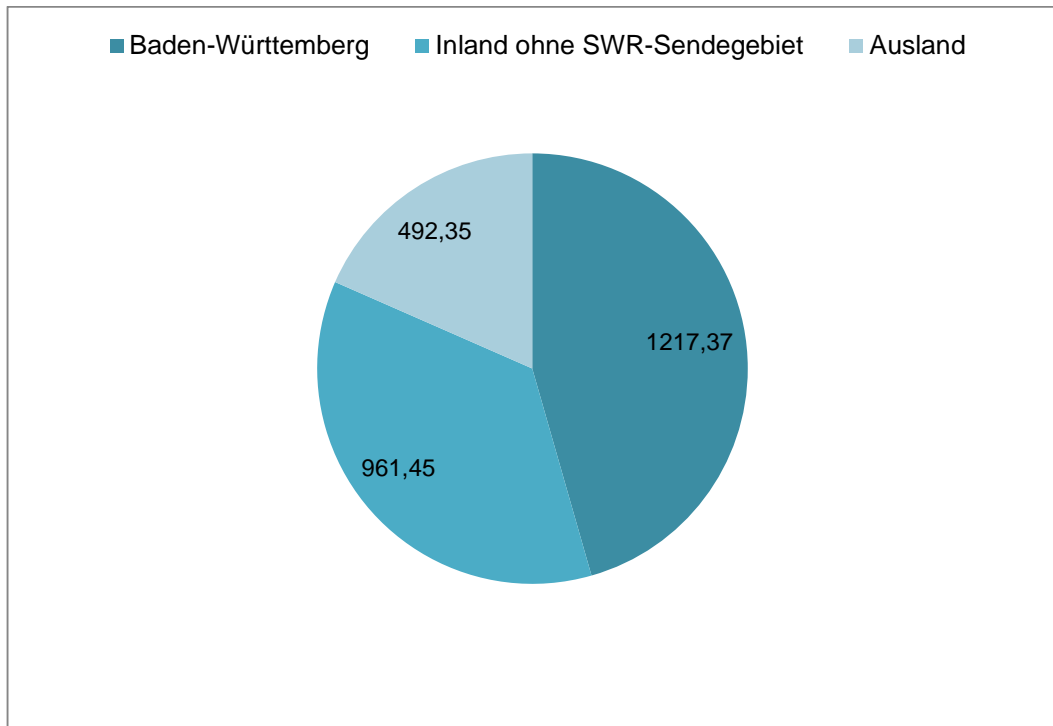




Abbildung 3b: Sitz der Lizenzgeber (in T€)





c. Darstellung nach Ressortzugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe

Für den Ausweis der Genres wird die ARD-intern abgestimmte, einheitlich angewandte und in der Praxis bewährte Zuordnung nach Ressorts verwendet. Alle Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe des SWR, gleichwohl für welches Programm sie bestimmt sind, werden einem eindeutigen Ressort nach diesem ARD-Katalog zugeordnet.

Diese Zuordnung findet sich auch im Statistischen Jahrbuch der ARD.

Die Ressorts, für welche im Jahr 2019 die meisten Auftrags-, Ko- und Mischproduktionsaufwendungen sowie Lizenzkäufe anfallen, sind „Unterhaltung“, „Fernsehspiel“, „Familie“, „Politik und Gesellschaft“ sowie „Kultur und Wissenschaft“.

Hier werden die unterschiedlichen Schwerpunkte im SWR-Programm gemäß des Programmauftrags sichtbar. Der Staatsvertrag regelt den Programmauftrag des SWR wie folgt: *„Seine Angebote haben der Information, Bildung, Beratung und Unterhaltung zu dienen. Er hat Beiträge insbesondere zur Kultur anzubieten.“*

Da die Kategorie Spielfilm für Filme der Degeto reserviert ist, wird in dieser Rubrik in diesem Bericht kein Produktionsvolumen ausgewiesen. Spielfilme, deren Produktion der SWR beauftragt, finden sich im Ressort Fernsehspiel.



Tabelle 4: Genrezugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe

| | Auftrags-, Misch- und Ko- produktionen in T€ | Lizenzkäufe in T€ | Volumen gesamt in T€ | Volumen gesamt in % |
|------------------------------------|---|----------------------|----------------------------|------------------------|
| Bildung und Be- ratung | 418,68 | 37,20 | 455,88 | 0,63 |
| Familie | 7.860,26 | 411,51* | 8.271,77 | 11,43 |
| <i>davon Animation</i> | 495,82 | 306,02 | 801,84 | 1,11 |
| Fernsehspiel | 18.650,94 | 186,22 | 18.837,16 | 26,04 |
| <i>davon Kino</i> | 3.440,29 | 79,72 | 3.520,01 | 4,87 |
| Kultur und Wis- senschaft | 8.990,50 | 1.804,28 | 10.794,78 | 14,92 |
| <i>davon Dokumen- tationen</i> | 4.199,30 | 934,38 | 5.133,68 | 7,10 |
| Musik | 693,23 | 57,50 | 750,73 | 1,04 |
| Politik und Ge- sellschaft | 12.419,75 | 14,47 | 12.434,21 | 17,19 |
| <i>davon Dokumen- tationen</i> | 277,37 | 0,00 | 277,37 | 0,38 |
| Religion | 373,35 | 0,00 | 373,35 | 0,52 |
| Spielfilm | - | - | - | - |
| Sport | 0,90 | 0,00 | 0,90 | 0,00 |
| Spot/Überleitung | 206,74 | 0,00 | 206,74 | 0,29 |
| Unterhaltung | 20.053,01* | 160,00 | 20.213,01* | 27,94 |
| Gesamt | 69.667,35 | 2.671,17 | 72.338,52 | 100,00 |

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



Abbildung 4a: Genrezugehörigkeit der Produktionen (in T€)

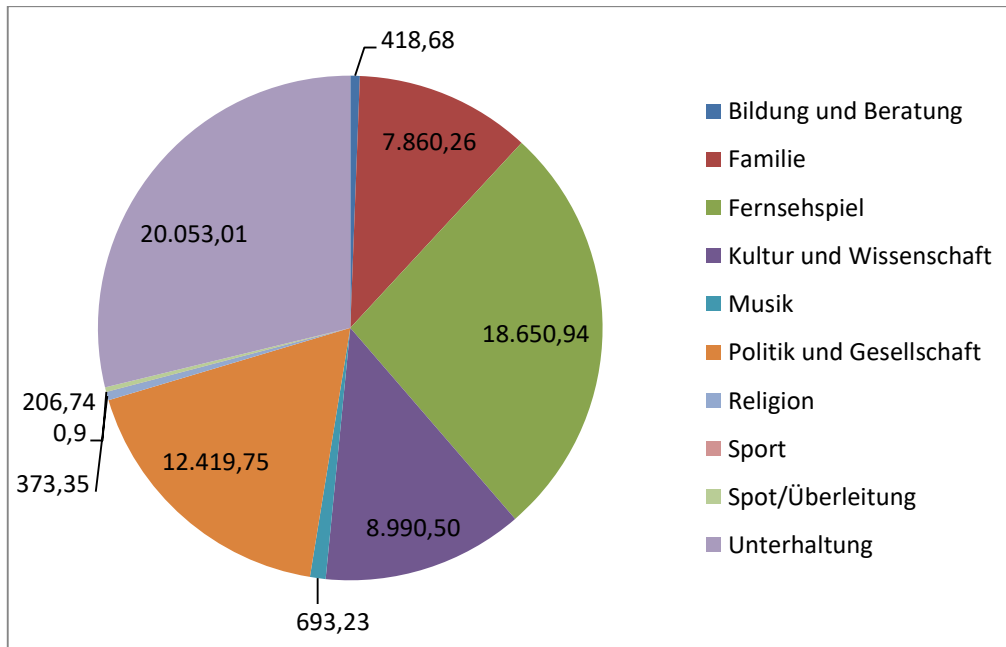
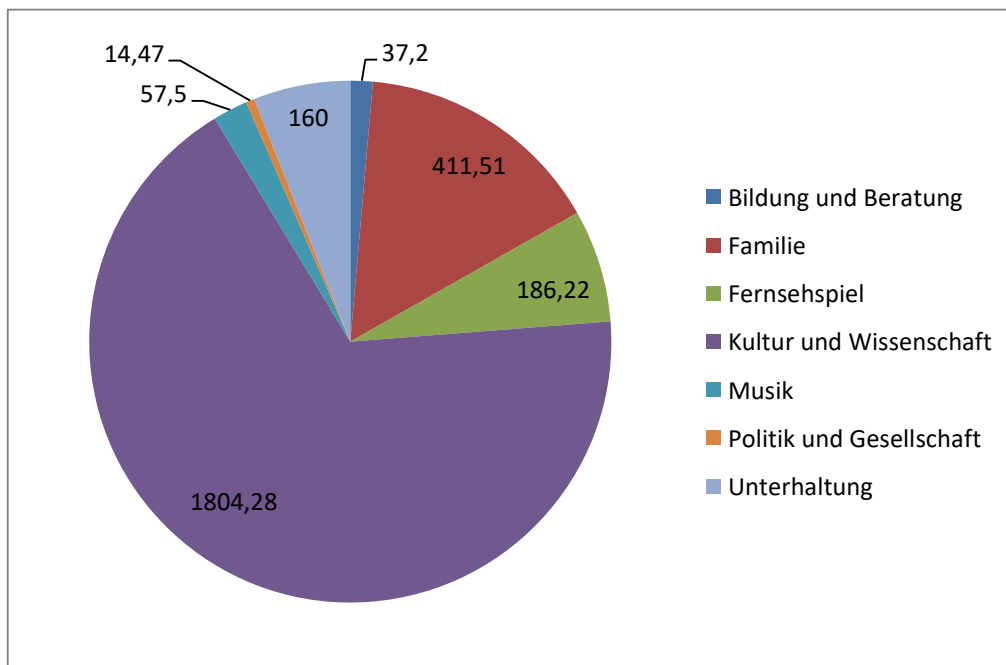


Abbildung 4b: Genrezugehörigkeit der Lizenzkäufe (in T€)





5. Beauftragte Produzenten und Lizenzgeber des SWR im Jahr 2019

Der SWR beauftragte im Jahr 2019 insgesamt 219 Produzenten mit der Herstellung von Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen und tätigte bei 30 Lizenzgebern Käufe. Ein Produzent hat der namentlichen Nennung widersprochen und finden sich daher nicht in der nachfolgenden Tabelle.

Tabelle 5a: Beauftragte Produzenten 2019

| Name des Produzenten | Sitz des Produzenten |
|--|-----------------------------|
| #imlände GmbH | Baden-Württemberg |
| 3B-Produktion GmbH | Berlin |
| 414 Films GbR | Brandenburg |
| ACCENTUS Music GmbH | Sachsen |
| Achtung panda! Media GmbH | Berlin |
| Alarmstart GmbH | Baden-Württemberg |
| Along Mekong Productions GbR | Baden-Württemberg |
| Alpenway Media GmbH | Bayern |
| Alpha Container GmbH | Berlin |
| AMA Film GmbH | Baden-Württemberg |
| Amoxi Media / Soup.filmproduktion GmbH | Berlin |
| Anders Neubauer, Rayk | Berlin |
| Augenauf! Filmproduktion e.K | Rheinland-Pfalz |
| Autorenkombinat | Rheinland-Pfalz |
| AV Medien AG | Baden-Württemberg |
| AV Medien Film und Fernsehen GmbH | Baden-Württemberg |
| AVE Publishing GmbH und Co. KG | Berlin |
| Bavaria Entertainment GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Behring Film und Klotz Media GbR | Baden-Württemberg |
| Berlin Producers Media GmbH | Berlin |
| Bernardi, Andreas | Rheinland-Pfalz |
| Bewegte Zeiten GmbH | Hessen |
| Bilderfest GmbH factual entertainment | Bayern |
| Bildersturm Filmproduktion GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Bildmanufaktur GmbH | Baden-Württemberg |
| Bildmischer Medienproduktion | Bayern |
| Blue Tandem Filmproductions | Nordrhein-Westfalen |



| Name des Produzenten | Sitz des Produzenten |
|--|-----------------------------|
| BluePrint Media GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Boekamp und Kriegsheim | Berlin |
| Boeller und Brot GbR | Baden-Württemberg |
| Bölk, Manfred | Nordrhein-Westfalen |
| Bon Voyage Films GmbH | Hamburg |
| BRAINPOOL Artist und Content Services GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| BRANDPUNKT GmbH | Berlin |
| Buero Abstract Liebscher und Stumpf GbR | Baden-Württemberg |
| Caligari Film- und Fernsehproduktions GmbH | Bayern |
| Casei Media GmbH | Niedersachsen |
| Chromosom Film GmbH | Berlin |
| Cine Impuls Film und Video GmbH und Co.KG | Baden-Württemberg |
| cineteam hannover GmbH | Niedersachsen |
| Constantin Television GmbH | Bayern |
| Creative Motion Unit | Hessen |
| Cumulus Media GmbH | Bayern |
| Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH | Berlin |
| Dibido.tv GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| DIBS-Film | Nordrhein-Westfalen |
| Die Filmschmiede | Rheinland-Pfalz |
| Dirty Ronny UG | Baden-Württemberg |
| Diwa-Film GmbH | Bayern |
| doc.station GmbH | Hamburg |
| Docdays Productions GmbH | Berlin |
| Doclights GmbH | Hamburg |
| Docma TV Produktion GmbH | Bayern |
| Docuvista Filmproduktion | Hessen |
| DOKfilm Fernsehprodukt. GmbH | Brandenburg |
| Domar Film GmbH | Baden-Württemberg |
| Dreamer Joint Venture | Berlin |
| dropout GmbH | Rheinland-Pfalz |
| Eco Media TV-Produkt. GmbH | Hamburg |
| Eikon Media GmbH | Baden-Württemberg |
| elb motion pictures GmbH | Hamburg |
| Encanto Film- und Fernsehproduktions GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Enrico Pallazzo - Gesellschaft für gute Unterhaltung | Bayern |
| Erker, Kerstin | Schleswig-Holstein |
| Essence Film GmbH | Baden-Württemberg |
| Euroarts Music International | Berlin |



| Name des Produzenten | Sitz des Produzenten |
|--|-----------------------------|
| Fandango Film TV Internet Produktions GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| feinfilm Media Power | Berlin |
| Feustle, Frank | Baden-Württemberg |
| FF-movie.tv | Baden-Württemberg |
| FFP New Media GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Filim Milim TV Produktion | Nordrhein-Westfalen |
| Filmakademie B.-W. GmbH | Baden-Württemberg |
| Filmquadrat.dok GmbH | Bayern |
| Filmreif TV GmbH | Hamburg |
| FilmTank Stuttgart | Baden-Württemberg |
| Fireglory Pictures GmbH | Berlin |
| fimarimpl Fernsehproduktion | Bremen |
| Flare Film GmbH | Berlin |
| Förster, Jörg | Berlin |
| Fortune Cookie Film GmbH | Hamburg |
| Full-Level Media GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Gebrueder Beetz | Nordrhein-Westfalen |
| Gigahertz GmbH | Baden-Württemberg |
| Globe TV | Saarland |
| Good Times Fernsehproduktions-GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Grafenstein, Thilo von | Baden-Württemberg |
| Gretafilm | Baden-Württemberg |
| Gruppe 5 Filmproduktion GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Guse IT Solutions GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| H & V Entertainment GmbH | Bayern |
| Hager Moss Film GmbH | Bayern |
| Heller, Robert | Rheinland-Pfalz |
| Henel, Günther | Baden-Württemberg |
| Herr!Media tv-productions GmbH | Baden-Württemberg |
| HitchOn GmbH | Rheinland-Pfalz |
| Hoferichter und Jacobs GmbH | Berlin |
| I & U Information und Unterhaltung TV Produktion GmbH und Co. KG | Nordrhein-Westfalen |
| If... Productions Film GmbH | Bayern |
| Indi Film GmbH | Baden-Württemberg |
| Impuls Productions | Saarland |
| Jentzsch, Christian | Hamburg |
| Junafilm UG | Hamburg |
| K22 Film | Rheinland-Pfalz |



| Name des Produzenten | Sitz des Produzenten |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| k22 Film und Entertainment | Rheinland-Pfalz |
| Katuh Studio GmbH | Berlin |
| Kayser, Steffen | Baden-Württemberg |
| Kelvinfilm GmbH | Hessen |
| Kimmig Entertainment GmbH | Baden-Württemberg |
| Knobel-Ulrich, Rita | Niedersachsen |
| Krell und Partner GmbH | Rheinland-Pfalz |
| Kungel, Reinhard | Bayern |
| kurhaus production Film & Medien GmbH | Baden-Württemberg |
| KWTV Fernsehproduktion | Hamburg |
| Lailaps Pictures GmbH | Bayern |
| Leichum, Felix | Hessen |
| Leiendecker, Mai-Thi | Hessen |
| Logic Digital Media GmbH | Rheinland-Pfalz |
| Lonamedia GbR Filmproduktion | Hamburg |
| LOOK! Filmproduktion | Berlin |
| Looks Film + TV Produktionen GmbH | Sachsen |
| Lorenz, Rüdiger | Bayern |
| Luck, Wolfgang | Nordrhein-Westfalen |
| Lufilms | Ausland |
| Lupa Film GmbH | Berlin |
| M.E. Works GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Macondo Medien | Rheinland-Pfalz |
| MAGNUM Medienproduktion | Niedersachsen |
| Manera Media GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| MEDEA Film Factory UG | Berlin |
| Megahertz GmbH | Bayern |
| Mennle, Tobias | Baden-Württemberg |
| Merz Akademie gGmbH | Baden-Württemberg |
| MINGAMEDIA ENTERTAINMENT GmbH | Bayern |
| Mischief Films | Ausland |
| MoersMedia GmbH | Hamburg |
| Montage+ Filmproduktion GmbH | Rheinland-Pfalz |
| Moviepool GmbH | Bayern |
| Moving story media GmbH und Co. KG | Hamburg |
| Movingpicturez GmbH | Baden-Württemberg |
| Nanook-Pictures | Rheinland-Pfalz |
| NAUTILUSFILM GMBH | Bayern |
| Neue Celluloid Fabrik | Sachsen |



| Name des Produzenten | Sitz des Produzenten |
|---|-----------------------------|
| Niedenzu + Rensmann | Nordrhein-Westfalen |
| Nordisch Filmproduction | Hamburg |
| Northwind Filmagentur GmbH | Rheinland-Pfalz |
| objektiv media GmbH | Rheinland-Pfalz |
| OnScreen Media | Baden-Württemberg |
| Panta Media Television GmbH | Bayern |
| Pfeifer, Nina | Hamburg |
| Phare media UG | Nordrhein-Westfalen |
| Pier 53 Filmproduktion | Hamburg |
| Pinguin Fernsehfilme | Berlin |
| Polyphon Pictures GmbH | Baden-Württemberg |
| Poppe | Nordrhein-Westfalen |
| Port-au-Prince | Berlin |
| Prestel, Peter | Bayern |
| Probono Fernsehproduktion GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Quadrolux GmbH | Rheinland-Pfalz |
| Radler, Thomas | Hessen |
| Real Film Berlin GmbH | Berlin |
| Riva Filmproduktion GmbH | Hamburg |
| Riverside Entertainment GmbH | Hamburg |
| Rocinante Film International GmbH | Baden-Württemberg |
| Sagamedia Film- und Fernsehproduktion GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Schawa TV GmbH | Baden-Württemberg |
| Schernickau, Mirko | Hessen |
| Schömer, Matt | Baden-Württemberg |
| Schwabenlandfilm GmbH | Baden-Württemberg |
| Schwenk Film GmbH | Baden-Württemberg |
| Scopas Medien AG | Hessen |
| Screen Art Productions GmbH | Hessen |
| Sehmannsklub Filmproduktion | Ausland |
| Seppia Production de Progr. | Ausland |
| Seven Elephants GmbH | Berlin |
| Sin Cinema Filmprod. GbR | Bayern |
| Sisyphus GmbH | Baden-Württemberg |
| Smacfilm GbR | Brandenburg |
| Sohl, Klaus | Baden-Württemberg |
| Solis TV Film- und Fernsehproduktionen GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Sommerhaus Filmproduktion | Baden-Württemberg |
| spotville GmbH | Nordrhein-Westfalen |



| Name des Produzenten | Sitz des Produzenten |
|---|-----------------------------|
| Steinhausen, Markus | Nordrhein-Westfalen |
| STEP-ANI-MOTION Studio für Computertrick GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Storycat GmbH und Co. KG | Sachsen-Anhalt |
| Studio.TV.Film GmbH Produktionen für Film und Fernsehen | Berlin |
| Sutor Kolonko e.K. | Nordrhein-Westfalen |
| Taglicht Media GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Tamtam Film GmbH | Hamburg |
| TANGRAM INTERNATIONAL GMBH | Bayern |
| Teamwerk die Filmproduktion | Baden-Württemberg |
| Tele Aviv Productions Ltd. | Ausland |
| Telepool GmbH | Bayern |
| Tellux Next GmbH | Bayern |
| Tellux-Film GmbH | Bayern |
| Tema Medien GmbH | Baden-Württemberg |
| The Real Life Guys GbR | Hessen |
| Thurn, Valentin | Nordrhein-Westfalen |
| Thurnfilm | Nordrhein-Westfalen |
| Tosca Media GmbH | Bayern |
| Tower Productions GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| TVPronto | Hessen |
| UFA Show & Factual GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| United Creators PMB GmbH | Berlin |
| Varvani GmbH | Hessen |
| Viafilm GmbH und Co. KG | Bayern |
| Vidicom Media GmbH | Hamburg |
| Violet Pictures UG | Bayern |
| Vlachopoulos, Aristotelis | Baden-Württemberg |
| Wehyve GmbH | Niedersachsen |
| Weitwinkelmedia GbR | Nordrhein-Westfalen |
| Westerholt und Gysenberg | Schleswig-Holstein |
| Westwind Multimedia GmbH | Rheinland-Pfalz |
| wetter.com GmbH | Baden-Württemberg |
| Wilde.Stein Filmproduktion | Hessen |
| Zero One Film GmbH | Berlin |
| Ziegler Film GmbH und Co. KG | Berlin |
| Zieglerfilm Baden-Baden GmbH | Baden-Württemberg |
| Zum Goldenen Lamm Filmprod. | Baden-Württemberg |



Tabelle 5b: Lizenzgeber 2019

| Name des Lizenzgebers | Sitz des Lizenzgebers |
|--|------------------------------|
| Albatross World Sales GmbH | Sachsen |
| Andre Rieu Productions B.V. | Ausland |
| Bavaria Fernsehproduktion | Bayern |
| Beta Film GmbH | Bayern |
| Bildschön Filmproduktion | Niedersachsen |
| Cala Filmproduktion GmbH | Berlin |
| CCC Filmkunst GmbH | Berlin |
| Degeto Film GmbH | Hessen |
| Filmakademie B.-W. GmbH | Baden-Württemberg |
| Gebrueder Beetz | Nordrhein-Westfalen |
| Gemini Film & Library GmbH | Nordrhein-Westfalen |
| Haus des Dokumentarfilms - Europäisches Medienforum Stuttgart e.V. | Baden-Württemberg |
| Inpetto Filmproduktion | Berlin |
| Kossmann, Detlev | Baden-Württemberg |
| Kwanza | Ausland |
| Lisa Eder Film GmbH | Bayern |
| Looks Film und TV Produktionen GmbH | Sachsen |
| MG Medienprojekte | Baden-Württemberg |
| NFP marketing & distribution GmbH | Berlin |
| Picture Tree International GmbH | Berlin |
| Schwabenlandfilm GmbH | Baden-Württemberg |
| Senator Film Verleih GmbH | Berlin |
| Simonsays.pictures GmbH | Baden-Württemberg |
| Sisyphus GmbH | Baden-Württemberg |
| SWR Media Services GmbH | Baden-Württemberg |
| Telepool GmbH | Bayern |
| Terra Mater Factual | Ausland |
| Verlagsgruppe Bahn GmbH | Bayern |
| Vidicom Media GmbH | Hamburg |
| YUZU Productions | Ausland |